



Le • SCÈNES DE LA CAPI
Vellein •

SAISON

24-25

ÉDiTOS

Cette année encore, Le Vellein se transforme en scène où se croisent cultures, arts et talents. Au cœur de notre territoire, ce lieu est bien plus qu'un simple équipement culturel ; il est un foyer vibrant de créativité, d'émotion et de partage.

Du théâtre classique aux créations contemporaines, des acrobaties aux danses, en passant par l'humour ou la musique, nous avons à cœur de vous offrir une palette artistique riche et diversifiée.

Chaque spectacle est une invitation à l'évasion, une opportunité de découvrir, de ressentir et de réfléchir, ensemble, liés par notre curiosité et notre appétit culturel.

Cette programmation, conçue avec passion et exigence, vise donc à nous retrouver, à créer des passerelles entre les arts et les individus autour d'œuvres destinées aux plus petits comme aux plus grands.

Ce besoin d'unité est d'autant plus présent aujourd'hui ; en ces temps instables et complexes, la culture demeure une source précieuse d'épanouissement qui nous rappelle la beauté de la diversité et la force du partage.

Je vous souhaite une nouvelle saison riche en émerveillement, plaisir et découvertes !

Jean Papadopulo
Président de la CAPI

Pour cette nouvelle saison du Vellein, nous vous invitons à un véritable bouquet haut en couleur : du théâtre de répertoire, des pièces qui nous permettent de (re)découvrir des œuvres classiques, des auteurs contemporains qui nous interrogent, des œuvres qui nous émeuvent, des artistes qui nous étonnent, un cabaret de carton, du cirque, de la danse, de l'humour, de la musique...

Et puis, les « pas de côtés ». Retrouvons-nous autour de spectacles de formats différents : les Midi 30, les spectacles participatifs, en extérieur, dans les communes... Et, pour la première fois, un spectacle sous les étoiles et un autre sur l'eau !

Nous n'oublions pas les plus petits d'entre nous avec la 2^e édition du Week-end Bébé, la 3^e du festival Cap' ou pas Cap' sur toute la CAPI et les nombreux spectacles et actions d'éducation artistique et culturelle à destination de tous les enfants du territoire, de la petite enfance aux jeunes adultes.

Une invitation à découvrir une large palette de goûts, de couleurs, de propositions pour toutes et tous : alors, faites-vous plaisir, soyez curieux et venez savourer cette nouvelle saison avec nous !

Cécile Provôt
Directrice du Vellein

Le Vellein
Scènes de la CAPI
Scène ressource en Isère
Scène conventionnée d'intérêt national "Cirque en territoire"

CALENDRIER

SAISON
24-25

SEPTEMBRE 2024

ME 25
JE 26
VE 27
OUVERTURE DE SAISON
SA 28 LE BAL FOU DES ANNÉES FOLLES
DI 29
LU 30

OCTOBRE 2024

MA 1	PHÈDRE!
ME 2	
JE 3	
VE 4	
SA 5 TOMBOUCTOU	
DI 6	
LU 7	
MA 8	
ME 9	
JE 10	
VE 11	SNATCH! (MIDI'30)
SA 12 ANNONCIATION/ TORPEUR/ NOCES	
DI 13	
LU 14	
MA 15	
ME 16	
JE 17	
VE 18	

SA 19
DI 20
LU 21
MA 22
ME 23
JE 24
VE 25
SA 26
DI 27
LU 28
MA 29
ME 30
JE 31

NOVEMBRE 2024

VE 1
SA 2
DI 3

LU 4	
MA 5	
ME 6	
JE 7	
VE 8	YANN MARGUET
SA 9	
DI 10	
LU 11	
MA 12	
ME 13	18'34"
JE 14	
VE 15	

NUIT DU CIRQUE	
SA 16 BLIZZARD	
DI 17	
LU 18	
MA 19	BY HAND
ME 20	BY HAND
JE 21	BY HAND (MIDI'30)
VE 22	
SA 23 FROM IN	
DI 24	
LU 25	
MA 26	
ME 27	PIERRE ET LE LOUP (jeune public)
JE 28	
VE 29	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
SA 30	

DÉCEMBRE 2024

DI 1	
LU 2	
MA 3	
ME 4	LAUGHTON (jeune public)
JE 5	LE QUATUOR DEBUSSY & ARIANA VAFADARI
VE 6	
SA 7	
DI 8	
LU 9	
MA 10	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
ME 11	
JE 12	
VE 13	
SA 14	

DI 15	
LU 16	
MA 17	
ME 18	LES GROS PATINENT BIEN
JE 19	
VE 20	
SA 21	
DI 22	
LU 23	
MA 24	
ME 25	VACANCES SCOLAIRES
JE 26	
VE 27	
SA 28	
DI 29	
LU 30	
MA 31	

JANVIER 2025

ME 1	
JE 2	
VE 3	
SA 4	
DI 5	
LU 6	
MA 7	
ME 8	
JE 9	
VE 10	
SA 11	
DI 12	
LU 13	
MA 14	
ME 15	BAOUM! (jeune public)
JE 16	
VE 17	
SA 18	
DI 19	
LU 20	
MA 21	
ME 22	ALBERTA TONNERRE (jeune public)
JE 23	
VE 24	
SA 25	
DI 26	
LU 27	

MA 28	
ME 29	VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI (jeune public)
JE 30	LA COULEUR DE LA GRENADE
VE 31	

FÉVRIER 2025

SA 1	
DI 2	
LU 3	
MA 4	TANT BIEN QUE MAL
ME 5	TABULA (tout petits)
JE 6	
VE 7	
SA 8	
DI 9	
LU 10	
MA 11	
ME 12	MACHINES À RÊVES (jeune public)
JE 13	
VE 14	BIOGRAPHIES
SA 15	
DI 16	
LU 17	
MA 18	
ME 19	BIRDS ON A WIRE
JE 20	
VE 21	
CAP' OU PAS CAP' (jeune public)	
SA 22 MIR	
DI 23	
LU 24	
MA 25	VACANCES SCOLAIRES
ME 26	
JE 27	
VE 28	

MARS 2025

SA 1	
DI 2	
LU 3	
MA 4	
ME 5	VACANCES SCOLAIRES
JE 6	
VE 7	
SA 8	
DI 9	
LU 10	
MA 11	
ME 12	
JE 13	NE QUITTEZ PAS
VE 14	

SA 15	
DI 16	
LU 17	
MA 18	
ME 19	WODOD (jeune public)
JE 20	
VE 21	WOMAN OF THE YEAR
SA 22	
DI 23	
LU 24	
MA 25	
ME 26	DANS LA GROTTÉ (jeune public)
JE 27	LA DERNIÈRE FOIS (MIDI'30)
VE 28	
SA 29	
DI 30	
LU 31	

AVRIL 2025

MA 1	
ME 2	
JE 3	
VE 4	GISELLE...
SA 5	
DI 6	
LU 7	
MA 8	HEKA
ME 9	
JE 10	
VE 11	
WEEK-END BÉBÉS (tout petits)	
SA 12	• LÀ OÙ JE VAIS LES YEUX FERMÉS • (é)MOUVOIR • FUEGA
DI 13	

LU 14	
MA 15	
ME 16	(é)MOUVOIR (tout petits)
JE 17	
VE 18	
SA 19	
DI 20	
LU 21	
MA 22	
ME 23	VACANCES SCOLAIRES
JE 24	
VE 25	
SA 26	
DI 27	
LU 28	
MA 29	
ME 30	

MAI 2025

JE 1	
VE 2	
SA 3	VACANCES SCOLAIRES
DI 4	
LU 5	
MA 6	MIZU
ME 7	
JE 8	
VE 9	
SA 10	
DI 11	
LU 12	
MA 13	
ME 14	
JE 15	

SOIRÉE SOUS LES ÉTOILES

VE 16	YES, WE FIGHT! LÉVITATION
SA 17	
DI 18	
LU 19	
MA 20	ANDROMAQUE
ME 21	
JE 22	
VE 23	
SA 24	
DI 25	
LU 26	
MA 27	THAUMAZEIN
ME 28	
JE 29	
VE 30	
SA 31	

JUIN 2025

DI 1
LU 2
MA 3
ME 4
JE 5
VE 6
SA 7
DI 8
LU 9
MA 10
ME 11
JE 12
VE 13

CLÔTURE DE SAISON

SA 14 LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)

CALENDRIER SCOLAIRE

Flemme !	Mardi 5 novembre Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre	9H45 9H45 9H45	- - -	14H30 14H30 14H30
18'34"	Jeudi 14 novembre	9H45	-	14H30
Laughton	Mardi 3 décembre Jeudi 5 décembre	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Le Jeu de l'amour et du hasard	Mardi 10 décembre	-	-	14H30
BAOUM !	Mardi 14 janvier Jeudi 16 janvier	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Alberta Tonnerre	Mardi 21 janvier Jeudi 23 janvier	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Voyage au bout de l'ennui	Mardi 28 janvier	9H45	-	14H30
Tabula	Mardi 4 février Jeudi 6 février	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Machines à rêves	Mardi 11 février Jeudi 13 février	- 9H15	10H30 10H30	14H30 14H30
MIR	Jeudi 20 février Vendredi 21 février	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Wodod	Mardi 18 mars Jeudi 20 mars	- 9H45	- -	14H30 14H30
Dans la grotte	Mardi 25 mars Jeudi 27 mars	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
HEKA	Mardi 8 avril	-	-	14H30
Fuega	Jeudi 10 avril Vendredi 11 avril	9H15 9H15	10H30 10H30	14H30 14H30
(é)Mouvoir	Lundi 14 avril Mardi 15 avril	9H15 9H15	10H30 10H30	- -
Là où je vais les yeux fermés	du lundi 14 au vendredi 18 avril TOURNÉE EN CRÈCHE ET ÉCOLE MATERNELLE			

PARCOURS SPECTATEURS

Laissez-vous guider par vos envies, vos goûts ou bien suivez ces parcours.

AUTOUR DU RÉPERTOIRE

- Phèdre !
- Le Jeu de l'amour et du hasard
- Giselle...
- Andromaque

ET SI ON JOUAIT DEHORS ?

- Tombouctou
- Mizu (水)
- Soirée sous les étoiles : Yes, we fight ! - Lévitacion

EN AVANT LA MUSIQUE

- Pierre et le loup
- Le Quatuor Debussy & Ariana Vafadari
- Birds on a Wire
- Woman of the year

MIDI 30

- Snatch !
- By Hand
- La Dernière Fois

TEMPS FORTS

- Ouverture de saison
- La Nuit du Cirque
- Cap' ou pas Cap'
- Week-End Bébés
- Clôture de saison

VIVEZ LE THÉÂTRE AUTREMENT !

GRATUIT ET SUR INSCRIPTION

au 04 74 96 78 96 ou sur
contact.levellein@capi38.fr
Nombre de places limité

LES VISITES DU VELLEIN :

À travers des visites thématiques,
découvrez les envers du décor du
Vellein.

LE VELLEIN : ON VOUS EXPLIQUE TOUT !

Des coulisses à la scène, partez à la découverte
du Vellein et de ses mystères.

• Dès 8 ans

Samedi 21 septembre de 10h30 à 12h30 :
départ visite toutes les demi-heures

*Dans le cadre des Journées européennes
du patrimoine*

COMMENT ÇA MARCHE ?

Venez vous mettre dans la peau des techniciens
du Vellein et pratiquez avec eux.

• Dès 8 ans

Samedi 25 janvier de 10h30 à 12h30

ESCAPE GAME – OÙ EST ROBERT ?

Il faut retrouver Robert !

Le chien loup de la compagnie Monstre est
porté disparu à moins d'une heure du spectacle.
C'est la panique au théâtre ! Nous avons besoin
de votre aide pour retrouver Robert dans le
théâtre le plus vite possible !!

• Dès 8 ans

**Samedi 22 février de 10h00 à 11h00
et de 11h30 à 12h30**

**CAP
OU
PAS
CAP**

*Dans le cadre du Festival
Cap'ou pas Cap' (voir pages 46-47)*

VISITE SENSORIELLE EN FAMILLE

• Tout-petits dès 3 ans et jusqu'à 8 ans,
accompagnés d'un adulte
Mercredi 9 avril de 10h00 à 11h00

**WEEK
END
BÉBÉS**

*Dans le cadre du Week-End Bébés
(voir pages 58-59)*

LES MIDI 30 :



Une pause déjeuner avec
un spectacle, un verre et un
sandwich

Réservation indispensable afin
d'assurer un sandwich à chacun.

Des rendez-vous pour ceux
qui travaillent à proximité,
ceux qui souhaitent une
pause méridienne joyeuse ou
poétique, ceux qui ne peuvent
pas sortir le soir et aussi... pour
tous les autres !

LES ++ :

C'est l'occasion de rencontrer
les équipes artistiques avec les
cerises sur le gâteau, d'aller plus
loin sur une thématique avec les
mises en bouche, de pratiquer
gratuitement pour se donner
l'eau à la bouche.

Les ++ c'est un temps à part
pour élargir les horizons et aller
plus loin dans l'expérience de
spectateur.

**Les ++ vous seront annoncés au
fur et à mesure de la saison sur
nos différents réseaux.**

VIVEZ LE THÉÂTRE AUTREMENT !

LES COMPLICES DU VELLEIN

Les Complices du Vellein, le groupe qui
connecte le théâtre et son public !

L'équipe du Vellein propose aux
spectateurs, et plus largement à toute
personne voulant s'investir dans la vie
d'un lieu culturel, de participer à des
projets et de faire rayonner le théâtre
sur le territoire.

**Pour vous impliquer auprès des
artistes et de nos équipes, n'hésitez
pas à nous contacter !**

MERCREDI CHILL

Le Théâtre du Vellein ouvre ses portes
à la jeunesse pour des « Mercredi
Chill ».

Un temps pour te poser entre amis
sur la mezzanine du théâtre, faire
tes devoirs, écouter de la musique,
débatte sur différents sujets, jouer
aux jeux de société, préparer un goûter
tous ensemble, lire une sélection de
livres et BD, découvrir les coulisses et
la vie du théâtre...

Les « mercredi chill » c'est un temps
à construire avec vous et pour vous,
selon vos envies !

• Rendez-vous une fois par mois au
théâtre les mercredis de 13h30 à
16h00 *planning annoncé à la rentrée de
septembre.*

**Accès libre et gratuit, sans
inscription, avec la médiatrice du
théâtre.**



LA MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Le théâtre chez vous !

Ce nouvel outil de médiation, ludique
et sensoriel, a vocation à déplacer
le théâtre auprès de son public.
La maquette a été imaginée par le
régisseur plateau et la médiatrice
culturelle du théâtre. Elle permet de
découvrir les métiers, les espaces du
théâtre et d'aborder des notions de
vocabulaire du spectacle vivant.
La maquette est accompagnée d'une
médiation d'une heure.

Gratuit, sur demande auprès du Pôle
des publics : publics.levellein@capi38.fr



QUESTION D'ÂGE !

Trop grande, trop grand ?
Trop petite, trop petit ?

Au Vellein nous sommes très sensibles
à l'accessibilité de nos spectacles au
plus grand nombre d'entre vous.
Vous n'entendez jamais que « vous
êtes trop grande ou trop grand » : les
spectacles ont différents niveaux
de lecture et peuvent vous toucher
différemment, vous émerveiller tout au
long de votre vie !

Parfois vous pourriez entendre que
« vous êtes trop petite ou trop petit ».
C'est-à-dire que le spectacle n'est pas
adapté ou accessible à votre âge, mais
on vous le promet, c'est plus savoureux
d'attendre d'être assez grande ou grand.

Merci de bien suivre nos
recommandations d'âge minimum
indiquées sur chaque page des
spectacles.

OU VER TURE

DE SAISON
24-25

OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON ·

BAL PARTICIPATIF

LE BAL FOU DES ANNÉES FOLLES

David Rolland Chorégraphies

Un élan de liberté à danser !

Ce grand bal est inspiré de la période dite "des années folles". Les quatre danseurs, accompagnés des six musiciens (des Sassy Swingers) en live et d'un dispositif vidéo, vous plongeront dans l'ambiance festive des années d'entre-deux guerres.

Un seul mot d'ordre : s'amuser ! Et s'amuser tout en apprenant, car les danses, à travers les chansons qui les racontent, les vidéos interactives diffusées et les prises de parole des danseurs, deviennent un moyen de raconter cette époque emplies de paradoxes.

Au programme, Charleston tressautant, Passo Doble redoutable, simplissime One Step, ou danses inventées dignes du mouvement Dada.

Alors parez-vous de vos plus belles plumes, bérets, paillettes, moustaches et bibis, et retrouvez-nous sur la piste de la Salle de L'Isle pour une soirée folle !

SAMEDI 28 SEPTEMBRE - 20H00

📍 Salle de L'Isle · 🕒 20h00

• Accessible à partir de 8 ans

Tarif spécial ouverture de saison : de 7 € à 10 €

OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON ·

© RBK RECORDS

OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON · OUVERTURE DE SAISON ·

PHÈDRE !

2b Company - François Gremaud

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine. Il ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de l'auteur.

Seul en scène, Romain Daroles, tel un conférencier débordant d'enthousiasme, présente, livre en main, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin et les divines généalogies mythologiques des principaux personnages. Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte et se prend à jouer les personnages, tout entier habité de la joie complice de partager les trouvailles du texte racinien.

Comme Phèdre, il est emporté par son émotion et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

Ce spectacle fut unanimement loué par la presse comme l'un des meilleurs spectacles du Festival d'Avignon 2019 et ne cesse depuis de tourner sur les scènes francophones.

MARDI 1^{ER} OCTOBRE - 20H00

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 1h40 • Tarif C : de 10 € à 26 €

▪ Accessible à partir de 15 ans

« Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter. »
Le Monde

« Romain Daroles, le conférencier-acteur, est visiblement pétri d'admiration (!) pour ce monument phare du Théâtre Classique dont il va proposer un remake contemporain avec un enthousiasme débordant – et une drôlerie faussement potache – devant un public composite quelque peu éberlué par tant d'« inno-cence » feinte, recourant une connaissance académique des alexandrins et des enjeux historiques et culturels respectés à la lettre. Un travail d'orfèvre à couper le souffle. »

Le bruit du off

TOMBOUCTOU

UN PÈRE ET SON FILS

Compagnie d'un ours – Olivier Debelhoir

Dans *Tombouctou*, Olivier Debelhoir, équilibriste, emmène son père, Pierre Debelhoir, sur son fil à 12 mètres de hauteur. Celui-ci se tient aux épaules d'Olivier, car il ne sait pas faire. C'est juste son père, un médecin à la retraite... Et 12 mètres, c'est haut !

Par-delà l'aisance de l'équilibriste, dont on admire la prouesse, on discerne d'autres équilibres : celui qui fait rimer intimité et pudeur ; cet autre qui permet de remonter le courant de l'histoire familiale pour parler de générations de métayers exploités, comme de l'histoire coloniale. Il fallait toute l'intelligence de François Hien pour écrire un texte aussi délicat.

“Mon père se souvient des jours de fêtes sur la place du village où il est né, il y avait parfois un mât et des funambules. C'est de là qu'est parti ce rêve de conquête. Monter en haut, être capable et voir. *Tombouctou*, c'est sa quête.”

Olivier Debelhoir

SAMEDI 5 OCTOBRE - 17H00

Ⓜ Parc du Vellein • Ⓜ 45 min • Tarif B : de 7 € à 21 €

• Accessible à partir de 8 ans

Coprod.
Le Vellein

CIRQUE

« Un spectacle
pétri d'humanité. »
**Le populaire du
Centre**

« Cette merveille
de délicatesse
nous parle de rêves
remisés, transmis
ou conquis. Histoire
filiale, elle murmure :
quand on aime, il faut
aussi laisser partir. »
Les Trois Coups

© Fleur Lefèvre



© Laurent Chamelin

DANSE

SNATCH !

Daruma Compagnie – Milène Duhaméau

Pièce chorégraphique pour 4 danseuses et 2 musiciens

Snatch (verbe anglais) : arracher. Par extension, déraciner, extraire du sol avec effort. Obtenir péniblement, après un gros effort personnel. Obtenir péniblement grâce à la charge affective de l'événement.

Snatch ! ou retrouver comment prendre son élan, le désir de faire, de danser, de créer, d'avancer. *Snatch !* ou chercher à plusieurs des appuis, des possibilités d'oser, de rebondir, de s'extirper du sol. *Snatch !* ou la tentative nécessaire de se réunir, d'associer les soulèvements individuels – aussi petits soient-ils – de susciter l'élan, pour en faire un grand mouvement d'ensemble.

Avec sa danse urbaine et sa musique électro hyper rythmée, *Snatch !* c'est comme une punchline d'énergie collective !

VENDREDI 11 OCTOBRE - 12H30

Ⓜ Salle de L'Isle • Ⓜ 35 min • Tarif : de 10 € à 14 €

• Accessible à partir de 10 ans



Une pause déjeuner avec un sandwich, un verre et un spectacle !

ANNONCIATION TORPEUR NOCES

Ballet Preljocaj
Chorégraphe Angelin Preljocaj

À la fin des années 1980, Angelin Preljocaj a bouleversé le paysage chorégraphique avec ses pièces audacieuses et d'une technicité folle. Considéré aujourd'hui comme un maître de la danse, il nous propose ici un programme passionnant : *Annonciation* et *Noces*, deux pièces d'anthologie, fondatrices dans l'histoire du chorégraphe, et *Torpeur* une nouvelle création.

Annonciation (1995) – pièce pour deux danseuses
Avec une intensité rare et des mouvements parfaitement stylisés, cette pièce exprime une vaste gamme d'émotions : de l'étonnement à l'acceptation de la Vierge comme de la solennité à la fulgurance de l'Archange. Un regard neuf et contemporain sur l'Annonciation.

Torpeur (2023) – pièce pour douze danseurs
Les danseurs s'élancent dans une joyeuse sarabande. Puis au fur et à mesure que l'énergie s'amenuise, les corps s'alourdissent et s'enchevêtrent dans un entrelacs de bras et de jambes, laissant place à une grâce languissante et sensuelle.

Noces (1989) – pièce pour dix danseurs
Sur une musique de Stravinsky, *Noces* aborde la violence d'un mariage arrangé. Dans une guerre des sexes folklorique, dynamisée par une danse athlétique, les filles affrontent les garçons, machistes, maltraitant des poupées de chiffon. Une pièce majeure.

SAMEDI 12 OCTOBRE - 20H30

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 1h45 entracte compris

• Tarif E : de 15 € à 36 €

DANSE

« Au cœur du spectacle, embrassée par les désormais classiques pièces *Annonciation* et *Noces*, la dernière création du chorégraphe, *Torpeur*, explose de sensualité. Un triptyque sublime. Beau à couper le souffle. »

Télérama T



HUMOUR

« En cette rentrée, la petite pépite actuelle de la scène humoristique nous vient de Suisse. Yann Marguet a le don de nous embarquer instantanément dans son vertige existentiel. Quelle est la finalité de l'univers ? Pourquoi est-on sur terre ? Comment fait-on pour tous se sentir uniques et importants alors qu'on est 8 milliards ? A partir de ces sujets abyssaux, l'humoriste a construit un seul-en-scène aussi hilarant qu'intelligent, aussi original que profond. »

LE MONDE

YANN MARGUET

EXISTER, DÉFINITION

De l'infiniment grand à l'infiniment con

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fait là ?

Bien connu des auditeurs suisses pour ses chroniques désopilantes, Yann Marguet officie désormais chaque semaine sur France Inter et dans l'émission Quotidien sur TMC. Avec ce premier spectacle, on découvre non pas un artiste du stand-up, mais un conteur au mauvais esprit savoureux et à l'écriture ciselée.

Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts que l'on tait pour ne pas trop passer pour un humain, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie. Nos postures, nos combats, vains ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous. Et s'il était temps de relativiser nos petits tracas du quotidien ?

VENDREDI 8 NOVEMBRE - 20H30

📍 Salle de L'Isle • 🕒 1h20 • Tarif E : de 15 € à 36 €

18'34'' (DIX-HUIT MINUTES TRENTE-QUATRE SECONDES)

Compagnie Arcosm

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit.

C'est à partir de cette fable que la fratrie Guerry, Thomas et Bertrand, déploie la vie de cet enfant à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra qui témoigne, qui cadre et qui oriente le regard.

Un récit de vie comme un précipité de lenteur, une ode au ralentissement, une possibilité offerte au temps de la rêverie.

Coprod.
Le Vellein

DANSE ET CINÉMA



MERCREDI 13 NOVEMBRE - 20H00

📍 Salle de l'Isle • ⌚ 52 min. • 🎫 Tarif C : de 10 € à 26 €

• Accessible à partir de 9 ans

Dans le cadre de la Nuit du Cirque,
un événement international
organisé par Territoires de Cirque
- dont le Vellein est membre -
avec le soutien du Ministère
de la Culture

LA NUIT
DU CIRQUE
15
16 NOV 2024
17

BLIZZARD

Flip Fabrique

CIRQUE

Préparez-vous pour la tempête !

Voici une déclaration d'amour à l'hiver, tout en acrobatie et humour. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, *Blizzard* promet de tout souffler sur son passage. Ces artistes multidisciplinaires de calibre mondial, s'étant notamment produits auprès des prestigieux Cirque du Soleil ou Cirque Eloize, nous saisissent par leurs sauts périlleux, flips, vrilles, jonglage virtuose... Ils composent devant nous des images à couper le souffle au rythme du musicien-chanteur présent sur scène. Comme cette autre héroïne du spectacle : une structure en métal, tantôt horizontale, tantôt verticale voire même en diagonale, permettant toutes les folies.

Ce cirque XXL venu tout droit du Québec est une véritable machine à émerveiller, délicieusement givrée...

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 17H00

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 1h15 • Tarif D : de 12 € à 31 €
▪ Accessible à partir de 6 ans

« Du grand art.
Cinq étoiles. »
La Presse,
Montréal

« Flip Fabrique a
relevé le défi en
alliant proesse
acrobatique,
tableaux
impressionnistes,
pointes
humoristiques et
plaisirs gamins. »
Le Soleil, Québec

ATELIERS NUIT DU CIRQUE

Profitez d'une après-midi
cirque au Théâtre du Vellein

14H00 - 16h00

Vive le cirque : *Je cirque, tu cirques, nous cirquons en famille !*
Dès 7 ans - En accès libre

Ateliers découvertes

En partenariat avec l'école de cirque du Nord-Isère, venez découvrir les différents agrès et disciplines de cirque : pas besoin d'être sportif ou agile, ces ateliers ludiques sont ouverts à toutes et tous !

Dessine ton cirque

Ateliers dessins / Coin lecture
En partenariat avec les Médiathèques CAPI et la médiatrice du Vellein

Goûter en vente au bar du théâtre

Suivez l'actualité du Vellein, d'autres ateliers sont susceptibles de se glisser dans notre programmation tout au long de l'année. On vous réserve des surprises !

BY HAND

Compagnie Ea Eo

« Le jonglage, contrairement à la littérature, ne s'écrit pas dans les livres. Si bien que lorsqu'un jongleur meurt, son jonglage disparaît, jusqu'à ce que quelqu'un décide d'apprendre ce jonglage par cœur et de lui redonner vie dans la réalité. »

Neta Oren et
Éric Longequel

Accessible
à partir
de 8 ans
⌚ 1h00

MARDI 19 NOVEMBRE - 19H30

⌚ Vaulx-Milieu - Salle des Fêtes • Tarif de 7 € à 12 €

MERCREDI 20 NOVEMBRE - 18H30

⌚ Nivolas-Vermelle - Salle des Fêtes • Tarif de 7 € à 12 €

JEUDI 21 NOVEMBRE - 12H30

⌚ Salle de L'Isle • Tarif : de 10 € à 14 €

Une pause déjeuner avec un sandwich, un verre et un spectacle!

MI
DI 30

Ce spectacle participatif est une adaptation jonglée de la pièce *By Heart* de Tiago Rodrigues.

Neta Oren et Éric Longequel invitent huit personnes du public à apprendre par cœur un poème jonglé. Une série de lancers qui portent en eux des sensations particulières et des souvenirs, historiques et anecdotiques, que les artistes partagent avec le public au fur et à mesure que leur bataillon de jongleurs et de jongleuses apprend à jongler le poème.

By Hand c'est aussi l'histoire de l'autrice et de l'auteur en quête d'un numéro de jonglage digne d'être appris par cœur - mais que n'importe qui pourrait apprendre en moins d'une heure - et qui partagent leurs doutes sur cette quête avec Tiago Rodrigues, même s'il ne sait rien du jonglage...

© Hu Yifan

« Rafrâichissant, paisible et d'une extrême élégance, *From IN* crée une performance fantastique. La beauté de la danse est montrée au prisme de la simplicité. En mouvement comme un rêve, le danseur semble intégrer l'air dans une interprétation à couper le souffle. »

Finland Daily



FROM IN

Xiexin Dance Theatre / Chorégraphe Xie Xin

Depuis sa création en 2014, la compagnie Xiexin Dance Theatre s'est progressivement affirmée comme partie prenante du développement de la danse contemporaine en Chine où elle joue un rôle majeur.

Et c'est en s'imprégnant de la culture chinoise que l'on comprend toute la poésie que Xie Xin retranscrit dans la gestuelle d'une danse épurée. Figures fantasmagiques, les danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

La chorégraphie mise en œuvre dans *From IN* trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et particulièrement dans l'idéogramme 人 qui signifie « Humain ». Ce caractère est constitué de deux traits. L'attention de Xie Xin se focalise sur le point de contact entre ces deux lignes qui vont dans des directions opposées. C'est un lieu de connexion au cœur des relations avec les autres.

SAMEDI 23 NOVEMBRE - 20H30

⌚ Théâtre du Vellein • ⌚ 1h05 • Tarif E : de 15 € à 36 €

CIRQUE



PIERRE ET LE LOUP

HB Orchestra

Direction Clément Lonca
Orchestre du Conservatoire Hector Berlioz CAPI
Musique Sergueï Prokofiev – Film d'animation Suzie Templeton

Dans un univers féérique et hostile, les loups dévorent les canards. Pierre, qui vit seul avec son grand-père, parviendra avec un courage extraordinaire et l'aide d'un oiseau un peu fou, d'un canard rêveur, d'un gros chat léthargique et de voyous chasseurs, à attraper le loup.

« Oscar du meilleur court métrage », ce film d'animation de Suzie Templeton, réalisé en 2006, offre un nouveau regard poétique et profond sur ce conte bien connu de Sergueï Prokofiev.

CONSERVATOIRE
HECTOR BERLIOZ

En partenariat avec
le Conservatoire Hector Berlioz CAPI

MERCREDI 27 NOVEMBRE - 18H30
@ Théâtre du Vellein • @ 1h00 • Tarif A : de 7 € à 12 €



CINÉ-CONCERT

© CHB

© Emile Zeizig



THÉÂTRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFALLIBLE POUR GAGNER UNE ÉLECTION

Compagnie Cassandra

Deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (le public), ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison.

Avec mordant et ironie, la compagnie Cassandra déploie dans ses comédies documentées, une réflexion aussi aiguisée que teintée d'absurde sur les grands sujets de l'époque. C'est ainsi que dans cette conférence décalée, aussi sérieuse que burlesque, les deux comédiens nous éclairent sur la manipulation mentale et l'appliquent à la politique, tous partis confondus.

VENDREDI 29 NOVEMBRE - 20H00
@ Théâtre du Vellein • @ 1h20 • Tarif C : de 10 € à 26 €
• Accessible à partir de 15 ans



LAUGHTON

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Laughton grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse.

Il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. Ces quatre personnages ne trouvent pas réellement leur place dans le monde qu'ils occupent. Une tempête d'incertitudes habite chacun d'entre eux. Ils calment ce qui gronde en eux en trouvant une autre manière de se raconter la réalité : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, et Vivi s'invente une autre vie. Enfants, parents, beaux-parents, elles et ils peinent à ressembler à l'image normée que nous pouvons avoir de chacun de ces rôles ; pas ceux du théâtre, ceux de la vie. Inadaptés à ce qu'on attendrait d'eux, ces personnages font ce qu'ils peuvent, avec leur histoire, avec leurs angoisses, avec leurs colères et leurs impossibilités.

Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de Laughton qui tente de briser le silence, de faire voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.

MERCREDI 4 DÉCEMBRE - 18H30

Ⓞ Théâtre du Vellein • Ⓞ 1h00 • Tarif A : de 7 € à 12 €

jeune
public
Dès 10 ans

THÉÂTRE

© Jessica Calvo



© Bernard Benant

MUSIQUE CLASSIQUE



© Vincent Benhamou

PROGRAMME

A. Vivaldi, *Il Giustino : Vedro con mio diletto*

G. Haendel, *Ah Moi Cor, Lascia ch'io pianga, Dopo Notte*

K. Chemirani, *Berceuse*

A. Vafadari, *Quatre femmes, Le rêve d'Anahita, Le chant de l'eau* (arrangements pour quatuor à cordes de Julien Carton)

LE QUATUOR DEBUSSY & ARIANA VAFADARI UN CHANT QUI NOUS ÉVEILLE

Chanteuse franco-iranienne, formée au Conservatoire de Paris, Ariana Vafadari fait dialoguer son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre profond, mais aussi compositrice, elle invente des épopées sonores entre musique traditionnelle, classique, jazz ou électronique.

En 30 ans d'activité, le Quatuor Debussy, nommé et récompensé à maintes reprises, a été applaudi aux quatre coins du monde sur les scènes les plus prestigieuses. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

Avec le programme *Un chant qui nous éveille*, le Quatuor Debussy s'associe avec Ariana Vafadari pour la création d'un nouveau programme musical aux frontières entre Orient (Iran) et Occident.

« Une beauté et une légèreté saisissantes témoignent du talent vocal, mais également de la profondeur de la démarche philosophique de la chanteuse. »
Jazz Radio

JEUDI 5 DÉCEMBRE - 20H00

Ⓞ Salle de L'Isle • Ⓞ 1h15 • Tarif C : de 10 € à 26 €

THÉÂTRE

« Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée. »

Figaro Magazine

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux – Collectif l'Émeute

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ?

Le jeune collectif l'Émeute s'empare de la pièce de Marivaux et la catapulte dans une version fougueuse et indisciplinée. Avec la mise en scène de Frédéric Cherboeuf, modernisée et ponctuée de respirations musicales pop rock, cette comédie est vivifiée. Tandis que les comédiens prennent un plaisir évident à faire résonner la langue de Marivaux, le public en redemande.

Un *Jeu de l'amour et du hasard* diablement punchy !

MARDI 10 DÉCEMBRE

14H30 • Représentation scolaire ouverte au public

20H00

Ⓧ Théâtre du Vellein • Ⓧ 1h30 • Tarif D : de 12 € à 31 €

• Accessible à partir de 12 ans

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident, s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné, découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour...

Un acteur en costume trois pièces, virtuose d'un langage non répertorié, nous conte son incroyable voyage. Mais en restant immobile ! Son acolyte, préposé aux décors, fait défiler derrière lui, dans une agitation pathétique et survoltée, des centaines de morceaux de cartons illustrant les paysages, personnages, surtitres, accessoires, costumes...

Ce spectacle, à l'image du titre, absurde, est une succession d'aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags. Une explosion d'idées géniales et farfelues !



« Un délire cartoonnesque jamais vu sur scène »
Le Parisien
« Une mise en scène inédite, loufoque, inoubliable »
Le Bonbon

CABARET DE CARTON



« Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant »

L'Officiel des spectacles

« Irrésistible »
Les Inrocks
« Hilarant »
France Inter
« Des tempêtes de rires »
L'Obs
« Jubilatoire »
Libération

MERCREDI 18 DÉCEMBRE - 20H00
© Théâtre du Vellein • 1h20 • Tarif D : de 12 € à 31 €
• Accessible à partir de 8 ans

BAOUM !

Compagnie SCoM

Souvenez-vous, la saison dernière nous avons accueilli la compagnie SCoM avec le spectacle *Trait(s)* dans lequel l'artiste utilisait une Roue Cyr comme pinceau géant.

Et bien cette fois, entourés par le public, une acrobate et un beatboxeur explorent les relations entre air, corps et plastiques aux rythmes de la musique et des rebonds de l'acrodanse. Ils s'amuse des explosions sonores en tout genre pour se surprendre et jouer avec les réactions d'autrui.

BAOUM ! est un spectacle plein de malice, une invitation à la surprise et au rire à vivre en famille.

MERCREDI 15 JANVIER - 17H30

📍 Salle de L'Isle • ⌚ 35 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



© Christophe Vanderkam

MARIONNETTES

CIRQUE EXPLOSIIF



« Le point de départ de BAOUM ! se situe dans une image simple : la vue d'un enfant qui explose des bulles d'un papier bulle. L'envie et la satisfaction que celui-ci en retirait m'a tout de suite donné envie d'explorer la piste jubilatoire qui réside dans le fait de faire exploser toute sorte de dispositif. J'ai vu dans ce geste de faire exploser ces bulles d'air une manière d'expérimenter et de franchir une limite, comme une recherche d'exutoire, un interdit qui devient possible. »
Coline Garcia

Le 15 janvier, profitez de votre venue au spectacle pour contempler l'exposition sur le cirque contemporain "Maintenant le cirque", par la compagnie SCoM.

© Compagnie SCoM

ALBERTA TONNERRE

Compagnie des Mutants

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait l'amour et la foudre. Plus tard, l'Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis, elle a disparu. Partie pour de bon.

Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon. Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux fusionnent leurs outils et talents pour nous raconter, en mots et en images, leur grand-tante Alberta.

Une véritable ode à l'amour que cette histoire de famille et de transmission, où se mêlent le réel et le fantasmé.

MERCREDI 22 JANVIER - 14H30 ET 18H30

📍 Théâtre du Vellein • ⌚ 55 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento

“Enfant, j’ai eu la chance de m’ennuyer. [...] L’ennui de mes après-midi d’enfance était un voyage où le temps m’appartenait, un espace où j’ai fabriqué d’immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...]”. *L’Ennui des après-midi sans fin*, de Gaël Faye

Dans ce joyeux voyage dansé, le chorégraphe Sylvère Lamotte nous invite à replonger dans ces moments d’ennui, ces longs dimanche après-midi sans fin, qui ont forgé notre imaginaire d’enfant. Loin de l’immobilité imaginée dans l’ennui, ici la danse est virtuose, vive et engagée. Les danseurs se lancent, s’entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Dans ce jeu de construction et d’emboîtement des corps, l’architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés.

Voyage au bout de l’ennui c’est une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et ludique.

MERCREDI 29 JANVIER - 18H30
⊙ Salle de L’Isle • ⊙ 50 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



DANSE



« Un « Voyage au bout de l’ennui » dansant et réjouissant. Les danseurs virevoltent, les rêveries s’installent, les pitreries deviennent bêtises, puis folie. (...) Jouissif. »
Ouest France

© Christophe Raynaud de Lage



© Julie Cherki

DANSE HIP-HOP

LA COULEUR DE LA GRENADE

Compagnie Käfig – Mourad Merzouki

L’idée de ce spectacle chorégraphique est née d’une rencontre entre le chorégraphe Mourad Merzouki et la directrice artistique de la compagnie Saté-âtre, Saté Khachatryan. Ensemble, ils imaginent un spectacle basé sur le film culte du grand cinéaste arménien Sergueï Paradjanof intitulé *Sayat nova : La Couleur de la grenade*. Ce spectacle franco-arménien est un hommage au centenaire de la naissance de ce cinéaste hors pair.

Souhaitant faire dialoguer les cultures et les arts, cette création mêle la danse hip-hop aux danses et musiques traditionnelles arméniennes sur fond de musique électro. Elle donne une place forte à l’image, permettant à tous les publics de découvrir l’univers poétique de Sergueï Paradjanov et, plus largement, la culture arménienne.

Avec cette pièce pour 7 danseurs, Mourad Merzouki signe sa 37^e création chorégraphique, et nous rappelle la nécessité de découvrir d’autres mondes.

JEUDI 30 JANVIER - 20H00

⊙ Théâtre du Vellein • ⊙ 1h00 • Tarif E : de 15 € à 36 €
• Accessible à partir de 7 ans

« *Tant bien que mal* fut une absolue parenthèse enchantée, un instant de légèreté, d'une gravité insolente portée par une Marie-Magdeleine impressionnante d'agilité douce et stupéfiante d'humanisme. »
La Dépêche.fr



THÉÂTRE

TANT BIEN QUE MAL

Compagnie Mmm...

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. Si l'annonce est brutale pour cette famille unie et haute en couleurs, les réactions diffèrent : le père se cache derrière ses sentiments pendant que la mère se cache derrière un drap... Les enfants, eux, font honneur au défunt, faisant vibrer souvenirs, hommages sincères et blagues douteuses.

Accompagnée d'un musicien, la comédienne Marie-Magdeleine incarne à elle seule toute une galerie de personnages truculents. Sa présence sur scène est impressionnante de justesse, sa performance physique, hallucinante. À partir d'une épopée poignante, elle parvient à nous tenir en haleine une heure trente durant, sans aucun pathos et avec humour.

Une comédie bienveillante au cœur du tragique, un véritable hymne à la vie !

MARDI 4 FÉVRIER - 20H00

Ⓞ Théâtre du Vellein • Ⓞ 1h25 • Tarif C : de 10 € à 26 €
• Accessible à partir de 12 ans

TABULA

Compagnie épiderme – Nicolas Hubert

Tabula, c'est un trio ludique entre une table, un danseur et un musicien. La table est sonorisée, et le danseur en est une sorte d'explorateur, tour à tour dessus, dessous, suspendu, accroché, posé... Le musicien est à l'écoute du moindre geste et accompagne cette exploration dans différentes émotions sonores. Éclairés par des lumières intimes et proches, ils cheminent ensemble dans une approche sensorielle du mouvement et des matières, tactiles, sonores...

Une pièce pour tout-petits qui cherche à ouvrir les grands espaces de l'imaginaire de l'enfance !

MERCREDI 5 FÉVRIER - 17H00

📍 Salle de L'Isle • ⌚ 30 min. • Tarif mini : de 3 € à 6 €



DANSE



© Pascale Cholette

© Forum des images – Pascal Olivier Schneider

CINÉ-CONCERT

MACHINES À RÊVES

Une production Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

Et si l'on pouvait voler tel un oiseau ou vivre sous l'eau tel un poisson ? Pour les personnages de ces quatre courts métrages, inventer l'impossible est bien plus qu'une quête, c'est une aventure sans fin. À bord de machines incroyables, ils nous emmènent avec eux pour un voyage vers leurs rêves les plus fous.

Passionnés par la musique à l'image, les trois multi-instrumentistes composent un univers musical aux sonorités inventives, alliant douceur et rythmes pour mettre en musique la quête de personnages inventeurs et épris de liberté.

Au programme

- *Deux ballons* de Mark C. Smith
- *Jonas et la mer* de Marlies Van der Wel
- *Le Petit Cousteau* de Jakub Kouřil
- *Galileo* de Ghislain Avrillon

MERCREDI 12 FÉVRIER - 17H30

📍 Salle de L'Isle • ⌚ 35 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



BIOGRAPHIES

Compagnie Ea Eo

Dans une configuration quadri-frontale, tout en proximité, une circassienne, Neta Oren de la compagnie Ea Eo associée au Vellein, jongle au rythme de ses réflexions intérieures. Elle suit le flot et le flow de ses pensées. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles.

Invité dans cette intimité, le public suit ces pensées grâce au rappeur qui les déclame en direct sur scène : la concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, la panique qui suit un raté, la main qui tremble, les questions existentielles qui s'invitent au détour d'un lancer, la sensation d'euphorie après une attrape risquée... La relation entre ce rappeur et cette jongleuse évolue, parfois amicale, parfois agressive, parfois celle d'un coach à son athlète. Au final, chacun nous parle de lui en tant qu'artiste mais également en tant qu'humain.

Une prestation artistique de haut vol et tellement surprenante.

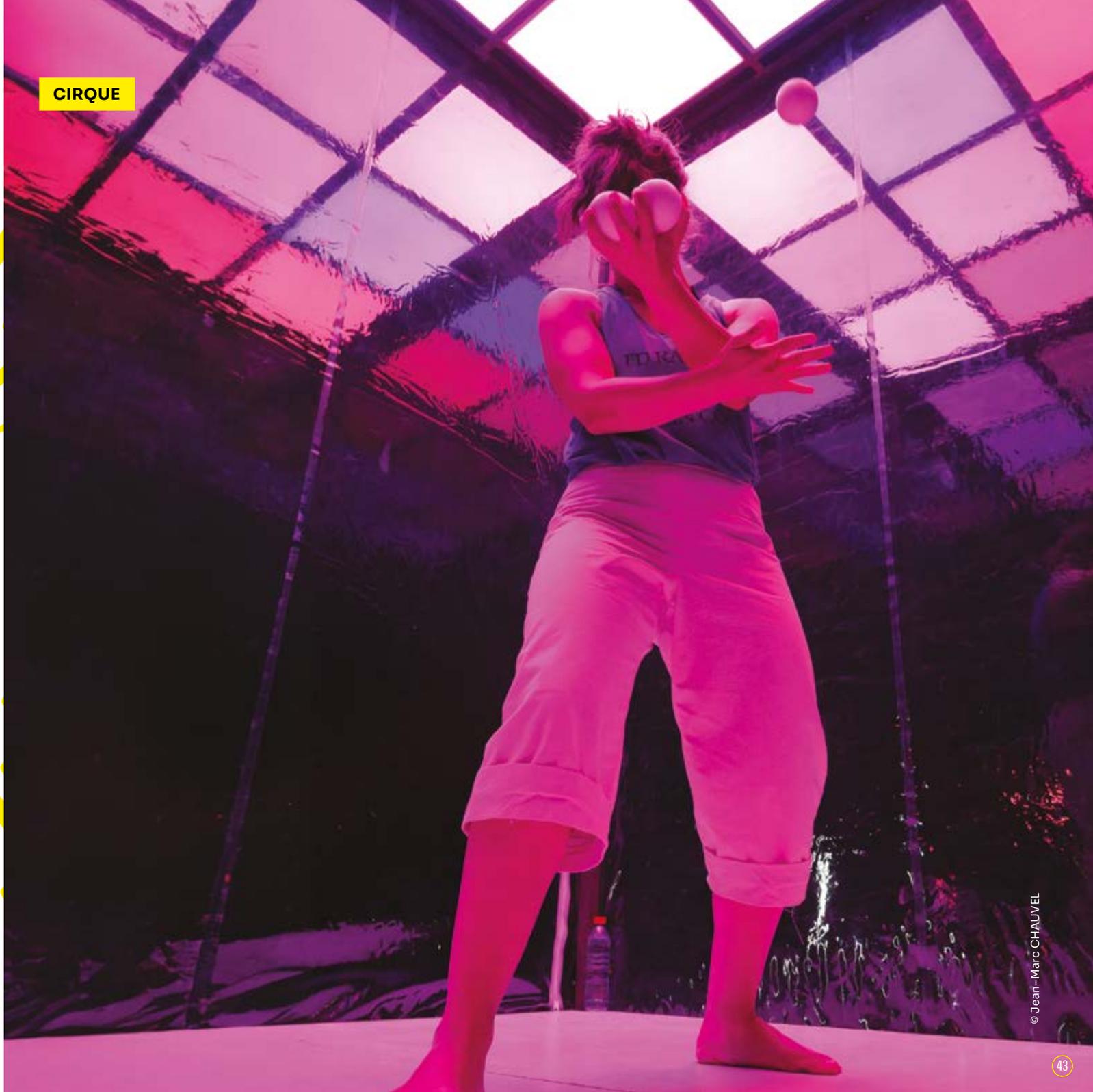
● Coprod.
● Le Vellein

VENDREDI 14 FÉVRIER - 20H00

● Théâtre du Vellein ● 50 min.

● Tarif C : de 10 € à 26 € ● Accessible à partir de 8 ans

CIRQUE



CONCERT

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena

Depuis 2012, Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, et Dom la Nena, chanteuse et violoncelliste franco-brésilienne, nous enchantent avec la création musicale *Birds on a Wire*. Ce duo explore des reprises éclectiques, avec un raffinement total et une grande délicatesse.

Après le spectacle *Le Chant des Oiseaux*, le duo *Birds on a Wire* repart en création en 2024. Elles ont choisi d'entrelacer leur univers à celui du magicien Étienne Saglio (que nous avons accueilli en décembre 2022 avec son spectacle de magie nouvelle *Le Bruit des Loups*) et de revenir à leurs fondamentaux - reprises éclectiques au violoncelle/voix - dans une scénographie mystique. Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat ; musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre.

Une soirée magique, dans tous les sens du terme...

En partenariat avec
la SMAC Les Abattoirs

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

MERCREDI 19 FÉVRIER - 20H30

📍 Salle de L'Isle • 🕒 1h20 • 🎫 Tarif E : de 15 € à 36 €



CAP' OU PAS CAP'

Du 19 février
au 2 mars, les
acteurs culturels
de la CAPI se
joignent au
Vellein pour
proposer la
3^{ème} édition
du Festival
Cap' ou pas Cap'.

Venez relever
le défi en famille !
Cap' ?

Un dépliant
spécial
rassemblant
toutes les
propositions
du territoire
sera mis à votre
disposition début
janvier 2025.



CIRQUE

MIR ÉPOPÉE SOLITAIRE SANS GRAVITÉ

Coprod.
Le Vellein

Compagnie Barks - Bastien Dausse

Un voyage dans l'espace, ça vous tente ? Cette envolée spatiale en apesanteur défie avec ingéniosité la gravité et les limites de l'acrobatie.

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. Un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. Une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur.

La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

MIR, c'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.

SAMEDI 22 FÉVRIER - 17H00

Ⓞ Théâtre du Vellein • Ⓞ 45 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



Journée Cap'

SAMEDI 22 FÉVRIER THÉÂTRE DU VELLEIN

• Escape game

Où est Robert ?

- DE 10H00 À 11H00 ET DE 11H30 À 12H30
- DÈS 8 ANS
- GRATUIT SUR INSCRIPTION au 04 74 96 78 96 ou sur contact.levellein@capi38.fr

Il faut retrouver Robert !

Le chien loup de la compagnie Monstre est porté disparu à moins d'une heure du spectacle. C'est la panique au théâtre ! Nous avons besoin de votre aide pour retrouver Robert dans le théâtre le plus vite possible !

• Après-midi Cap'

- DE 14H00 À 16H00
- DÈS 6 ANS
- GRATUIT EN ACCÈS LIBRE

Un après-midi d'ateliers en famille, plein de défis et de surprises pour réveiller les super-héros et super-héroïnes qui sommeillent en vous.

Au programme :

- Découvrez le cabinet de curiosités de la compagnie Barks avec Bastien Dausse, metteur en scène du spectacle MIR. Venez bousculer les lois de la gravité.
- Laissez libre cours à votre imagination et votre créativité avec l'atelier dessins et arts plastiques.
- Transformez-vous en super-héros ou en super-héroïne au stand maquillage et déguisements.
- Mesurez votre courage par une initiation aux arts martiaux.
- Affrontez vos amis et votre famille aux jeux de société en partenariat avec la médiathèque CAPI à Villefontaine.

• Goûter en vente au bar

Alors serez-vous
cap' ou pas cap'
de relever les défis ?
On vous attend !



NE QUITTEZ PAS [S'IL VOUS PLAÎT]

Compagnie Les Heures Paniques

Quarante-sept-minutes que vous êtes mis en attente alors que vous essayez de joindre une administration. La désagréable sensation que, finalement, votre interlocuteur ne vous écoute pas vraiment. Le sempiternel message qui vous prévient que "dans le cadre de la démarche de qualité, cette conversation est susceptible d'être enregistrée". Qui n'a pas vécu ces situations absurdes, déshumanisées, démoralisantes ?

Le téléphone est un objet qui rapproche, mais qui éloigne aussi. Trois histoires ubuesques, mais si familières, nous ramènent à notre anonymat, à la possible réponse violente et sans recours. Les personnages luttent avec leurs maigres moyens contre une institution, une surveillance omniprésente, en essayant de sortir du cadre.

Construite avec un humour à la fois grinçant et touchant, cette satire sociale en trois coups de fil est un spectacle sur les solitudes ordinaires, la perte du lien social et l'incommunicabilité.

JEUDI 13 MARS - 20H00

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 1h20 • Tarif C : de 10 € à 26 €
• Accessible à partir de 12 ans

THÉÂTRE

Cette pièce fût initiée avec le texte *La Démarche* écrit par Maud Galet Lalande, lauréate de l'appel à fictions radiophoniques 2020 "Imaginer le monde de demain" lancé par France Culture, la SACD et le Théâtre de la Ville de Paris. Il a été diffusé en août et novembre 2020 sur les ondes de France Culture. L'écriture a ensuite été prolongée en résonance avec les messages laissés sur le répondeur de la compagnie, des situations réelles et des témoignages.

© Nicolas Helle



DANSE HIP-HOP - CLOWN - THÉÂTRE D'OBJETS

WODOD

Compagnie Tenseï - Rafael Smadja

Pied de nez poétique pour ceux qui pensent encore que les extra-terrestres n'existent pas !

C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là. En se réappropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil - le B612 - unique moyen de rentrer.

Entre pas de danse, manipulation d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant que l'on a peine à voir partir.

Wodod est un conte moderne, une histoire extraordinaire construite avec une réalité ordinaire.

« Cette pièce est une proposition pour les familles qui ont envie de voyager ensemble dans un univers absurde et joyeux où l'étrange devient idée lumineuse. »

Rafael Smadja

MERCREDI 19 MARS - 17H30

📍 Salle de L'Isle • 🕒 40 min. • Tarif A : de 7 € à 12 €



Coprod. Le Vellein

WOMAN OF THE YEAR

LIVRET DE PETER STONE / LYRICS DE FRED EBB / MUSIQUE DE JOHN KANDER

Basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Mahagonny compagnie –
Gérard Lecointe / Jean Lacornerie

Dans cette comédie romantique «à l'américaine», Ludmilla Dabo reprend le rôle interprété par Katharine Hepburn en 1942, puis Lauren Bacall en 1981.

Une vedette de la télévision rencontre un dessinateur de presse à l'occasion d'une polémique sur la valeur artistique de la bande dessinée. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée.

Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ? Quel modèle de réussite veut-on s'imposer ?

C'est toute une série de questions que cette comédie musicale, drôle et joyeuse, pose avec légèreté. Parce que c'est en chanson que cette histoire est racontée par deux des plus grands auteurs de Broadway.

VENDREDI 21 MARS - 20H00

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 2h05 • 🎫 Tarif E : de 15 € à 36 €

▪ Accessible à partir de 12 ans

COMÉDIE MUSICALE
EN FRANÇAIS ET EN
ANGLAIS SURTITRÉ



« Ludmilla Dabo est rayonnante dans cette version finement ciselée qui est aussi une plongée dans l'univers des cartoons américains. »
France Inter

DANS LA GROTTTE SUPER KAMISHIBAI

Compagnie La Volière

Au début du monde, les humanimaux, des créatures mi-animales mi-humaines, vivaient sous terre. Un jour, ils apprennent qu'un autre monde existe, au-dessus de leurs têtes...

À l'aide d'un kamishibai - une sorte de mini-théâtre ambulant dans lequel le conteur manipule des images tout en racontant une histoire - un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur nous emmènent visiter cette caverne pleine de mystère. La magie opère grâce aux dessins créés et projetés en direct, aux sons manipulés sur scène, au théâtre de papier qui donne vie aux marionnettes et à la comédienne qui nous raconte les origines du monde.

Ce spectacle est un voyage visuel et sonore qui dépoussière l'art des cavernes.

Coprod.
Le Vellein

MERCREDI 26 MARS - 14H30 ET 18H30

© Théâtre du Vellein • © 1h00 • Tarif A : de 7 € à 12 €



Projet lauréat 2023 du fonds de soutien doMino

FABRIQUE ARTISANALE DE DESSINS ANIMÉS EN DIRECT



© Lou Mazet



DUO BURLESQUE

LA DERNIÈRE FOIS

Compagnie La Neige est un Mystère

Après s'être confrontés aux débuts, avec Adam et Ève dans *La Première Fois* (accueilli en 2021 au Vellein), nos deux clowns explorent la fin, ce qui sera peut-être la dernière fois !

Ruth et Étienne Palin sont mari et femme. Ce soir, pour leur toute dernière conférence, ils s'attaquent à un sujet immense et universel : La Mort.

Ils voudraient comprendre ce qui se passe avant, pendant et après le moment fatidique où tout s'arrête. Ils entrent alors dans la peau d'un couple, M. et Mme "Tout le monde" et mettent en scène la mort de l'un d'eux. Ils ont tout préparé pour être à la hauteur du thème. Mais une fois sur scène, face au public, ils sont aspirés par l'abîme du sujet. Les questions pratiques les mènent à des interrogations philosophiques sans fin. C'est le trou noir. Lui est pris par l'angoisse. Elle veut faire bonne figure. Le couple vacille. Est-ce la fin ?

Un spectacle drôle et émouvant sur la mort, dont on ne sait définitivement rien.

JEUDI 27 MARS - 12H30

© Salle Daniel Balavoine • © 1h10 • Tarif de 10 € à 14 €



Coprod.
Le Vellein

Une pause déjeuner avec un sandwich, un verre et un spectacle !



« Danseuse contemporaine, Samantha van Wissen revisite avec un plaisir évident qu'elle nous communique, les highlights, comme elle le dit, de *Giselle*. Elle réussit l'exploit en près de deux heures, seule en scène, sans costume ni décor, de raconter *Giselle*, de nous faire voir sa chorégraphie, sans jamais perdre la distance critique, voire loufoque et en nous révélant peu à peu l'émotion qui s'y trouve et qui peut la mettre, elle comme nous, en état de "suspension", à l'instar des trois points du titre. »

La Libre Belgique

INDISCIPLINÉ
MUSIQUE/TEXTE/DANSE

GISELLE...

2b Company - François Gremaud

Samantha van Wissen a été sacrée Meilleure Interprète de la Saison 2022-2023 par le Syndicat Français de la Critique pour *Giselle*...

Mis en scène par François Gremaud, le ballet romantique *Giselle...* prend vie sous nos yeux grâce à la performance de la magnifique conteuse-danseuse, Samantha van Wissen.

Est-ce une conférence dansée, une chorégraphie parlée ? Accompagnée de quatre musiciennes, la danseuse entreprend de raconter, avec beaucoup d'humour, le contexte dans lequel a été créé *Giselle*. Et elle est éblouissante ! Si *Giselle* touche nos cœurs, Samantha van Wissen nous bouleverse.

Cette pièce, particulièrement inventive, est un bijou de spectacle érudit, drôle et émouvant.



« Le metteur en scène suisse surprend et réjouit de bout en bout dans cet hommage décalé à l'iconique ballet. Magique ! »
Télérama T

VENDREDI 4 AVRIL - 20H00

Ⓞ Théâtre du Vellein • Ⓞ 1h50 • Tarif E : de 15 € à 36 €

• Accessible à partir de 14 ans

HEKA

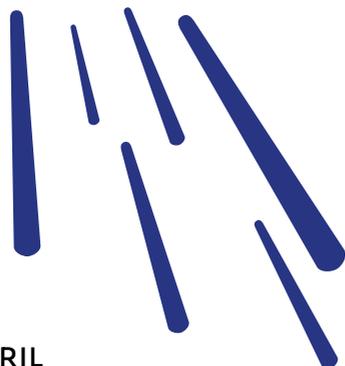
TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

Compagnie Gandini Juggling

Heka (le dieu égyptien de la magie) est le nouveau spectacle de Gandini Juggling, compagnie britannique internationalement reconnue. Avec Yann Frisch, l'un des plus grands magiciens contemporains au monde, Sean Gandini revisite les codes de la magie traditionnelle... en jonglant.

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouflants. Avec un mélange captivant d'humour britannique et de philosophie, ce spectacle transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux.

Alors, réel ou illusion ?



MARDI 8 AVRIL

14H30 • Représentation scolaire ouverte au public
20H00

📍 Théâtre du Vellein • ⌚ 55 min.

• Tarif C : de 10 € à 26 € • Accessible à partir de 8 ans

MAGIE JONGLÉE



WEEK END BÉBÉS

2^{ème} édition

Des spectacles tout doux qui laissent place à la magie et la poésie pour nourrir l'imaginaire des enfants et leur permettre de rêver, grandir et s'ouvrir au monde.

En parallèle des spectacles, des ateliers, des rencontres et des initiations rythmeront tout le week-end à destination des bébés, des parents et futurs parents. Nous renouvelons notre partenariat avec la maison de naissance PHAM de Bourgoin-Jallieu. Un programme spécial sera mis à votre disposition au printemps 2025.

tout
petits
De 0 à 5 ans

DESSIN ET MUSIQUE

LÀ OÙ JE VAIS LES YEUX FERMÉS

Compagnie L'Insomnante

Quand je dors, Où vais-je ? Quand je dors, Qui suis-je ?
À la fin, Où sera-t-il ? Qui sera-t-il ?

Voici un livre dont les pages s'ouvrent sur une image, un mot, un geste issu de la Langue des Signes, et un univers sonore qui se joue en direct. Comme un refrain, Quelqu'un se couche et s'endort sur un oreiller. À chaque fois, l'oreiller aux motifs particuliers déploie un paysage différent. Oreiller-forêt, Oreiller-cage à oiseaux, Oreiller-pluie, Oreiller-mer.

Autant de paysages que le Dormeur traverse, auxquels il se fond, se confond, où il se mélange à d'autres vivants. Au fur et à mesure, des éléments de ces paysages débordent du livre et se recomposent tout autour. Des images sur des voilages créent des espaces à traverser. Sur le sol, des oreillers à écouter.

Depuis une quinzaine d'années, la compagnie L'Insomnante explore les thèmes du sommeil et de l'insomnie. Elle sème des lits un peu partout avec ses spectacles, à l'intérieur comme à l'extérieur. Mais elle sème aussi des oreillers comme dans le spectacle immersif jeune public *1000 chemins d'oreillers*, accueilli au Vellein en 2019, ainsi que dans cette nouvelle création.

SAM. 12 ET DIM. 13 AVRIL
9H15 - 10H30 - 16H00

Ⓧ Théâtre du Vellein • Ⓞ 30 min. • Tarif mini : de 3 € à 6 €



© Vincent Beaume

(é) MOUVOIR

Compagnie Entre deux rives

Comme le monde végétal, l'enfant est en constante évolution. Dans ce spectacle en trois dimensions, le public étendu et détendu, est invité à une exploration sensorielle de l'espace à travers l'évocation d'un arbre, de ses feuilles et du vent.

Dans cette découverte sensible qui leur est destinée, les très jeunes enfants à partir de 6 mois pourront expérimenter, sans être dirigés : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... D'abord observateurs, ils seront invités à se déplacer librement pour toucher, ressentir, saisir, selon leurs besoins. Ces aventures poétiques seront esquissées par des petites bouilles de lumière apparaissant ici ou là, pour éclorre dans un éclat de musique ou disparaître en douceur derrière un voile.

Aux côtés des enfants, les adultes, non pas comme guides mais comme compagnons de route, feront aussi cette traversée, dans une expérience partagée.

SAM. 12 ET DIM. 13 AVRIL
10H00 - 11H15 - 16H45
MER. 16 AVRIL - 9H30 - 11H00

Ⓧ Théâtre du Vellein • Ⓞ 30 min.

• Tarif mini : de 3 € à 6 €

ARTS PLASTIQUES

tout
petits
Dès 6 mois

« Rien n'est absolu, tout est changement, tout est mouvement, tout est révolution, tout s'envole et s'en va... » Frida Kahlo



© Florence Mary



© Florence Hermet

MINI CINÉ-CONCERT DE
BRUITS, IMAGES ET ODEURS

tout
petits
Dès 2 ans

FUEGA

Compagnie Mon Grand l'Ombre

Un enfant nous raconte son rêve. Sa rencontre avec Fuega, une joyeuse petite femelle phacochère. Le récit arrive par bribes, hésitant. Comme un nouvel éveil au monde. Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes. Tantôt une odeur, tantôt un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Elle suit sa route, lentement, avec lourdeur, elle traverse des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole ou s'évapore. On pourrait croire que c'est elle qui fait tourner la terre.

Les paysages de ce voyage poétique passent comme on tourne les pages d'un livre. Les peintures aux couleurs très vives, intenses, parfois abstraites, s'animent sous les yeux ébahis des enfants. Tandis que deux musiciennes, postées autour de la petite scène, chantent et accompagnent Fuega, dans une ambiance intimiste et chaleureuse.

Fuega, ou le voyage graphique et sensoriel d'un phacochère autour de la terre.

SAM. 12 ET DIM. 13 AVRIL
10H00 - 11H15 - 16H45

Ⓧ Théâtre du Vellein • Ⓞ 30 min.

• Tarif mini : de 3 € à 6 €

« Avec Satchie je souhaite plonger dans la pensée japonaise du "Mono no aware" qui exprime l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde. »
Élise Vigneron

« Avec cette pièce où je serai au plateau, je souhaite matérialiser un principe du vivant, futur complice d'une danse : l'eau (水). Un nouvel agrès à apprivoiser. »
Satchie Noro

**TRIO CHORÉGRAPHIQUE
SUR PLAN D'EAU POUR
UNE DANSEUSE,
UNE MARIONNETTE
DE GLACE ET SA
MARIONNETTISTE**

MIZU (水)

Compagnie Furinkai
Théâtre de l'entrouvert

Une co-création de Satchie Noro et Élise Vigneron

Mizu, eau en japonais 水, est une pièce chorégraphique sur un plan d'eau, une pièce de paysage, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Élise mène une recherche autour de la glace depuis une dizaine d'années, qui se poursuit ici par l'exploration de cette matière à deux, en mêlant jeux d'équilibre, de portés, de contrepoids, en l'air, au sol et sous l'eau.

Depuis la rive, face à cette danse entre un être de chair et un être de glace, les spectateurs éblouis par tant de poésie et de beauté assistent à un moment suspendu. Une ode à la vie, à la grâce.

Coprod.
Le Vellein

MARDI 6 MAI - 19H30

© Étang du Moulin - Éclose-Badinières

• © 40 min. • Tarif B : de 7 € à 21 €

SOUS LES ÉTOILES

SOIRÉE PARTAGÉE

Profitez
d'une soirée
partagée
à la belle
étoile : deux
spectacles,
dont un dans
la magie de la
nuit tombée...
Exceptionnel !

VENDREDI
16 MAI
20H00

Site du Vellein
Tarif C :
de 10 € à 26 €
 2h35

Apportez votre
pique-nique ou
profitez du bar
du Vellein
entre les deux
spectacles.



© Compagnie Duruma

DUO CHORÉGRAPHIQUE
POUR DEUX DANSEUSES

YES, WE FIGHT !

Coprod. ●
Le Vellein ●

Compagnie Daruma – Milène Duhaméau

40 min.

Milène Duhaméau, chorégraphe, compose une danse se situant au croisement du hip-hop, de la danse contemporaine et du théâtre physique. Ses deux danseuses aux physicalités différentes, nous font vivre ici toute la palette des émotions, de la douceur à la colère.

Yes, we fight ! est à la fois un terrain de jeu, un champ de bataille, un espace de rencontre. Deux femmes se confrontent : démonstrations de force, corps à corps puissants, tentatives d'approche, projet de faire corps, jeu du combat ancestral et contemporain.

Yes we fight ! c'est une entreprise de déconstruction du regard sur deux corps féminins. L'art de lutter à l'intérieur de la danse et de danser dans la lutte. Est-ce viril ? Sexy ? Guerrier ? Une démonstration ? Une appropriation ? Un renversement ?

Ce qui est certain, c'est que cette pièce va à l'encontre des images stéréotypées du corps et des corps à corps féminins. Et ça fait du bien !

« Il y a très peu
- et à vrai dire je
n'en ai pas trouvé
- de pièces de
danse mettant
en scène des
corps à corps
puissants entre
2 femmes. Alors
qu'on trouve
beaucoup de
duos masculins
dans ce registre
de travail. [...] Il
s'agit de boxer,
frapper, cogner
(aussi les idées
reçues), se
déplacer, être
déplacée, et
pouvoir être
touchée. »

Milène
Duhaméau

LÉVITATION

Compagnie Au Delà du Bleu

50 min.

Le vol en wingsuit (combinaison ailée) est un saut de sport extrême, effectué par les base-jumpers depuis le haut d'une falaise. La chorégraphie corporelle et visuelle de *Lévitacion* est construite à partir d'images et de sons captés en montagne par Jean-Camille Goimard, désireux de confronter deux mondes, la danse et le base-jump.

Dans une structure cylindrique en tulle, deux silhouettes dansent avec une légèreté remarquable. En fond, des images sont diffusées, proches de celles admirées par les base-jumpers lorsqu'ils s'élancent. Paysages de montagne, de nature extrême, par tous les temps... Et nous voilà projetés dans le vide aux côtés de ces jumpers/danseurs, dont les corps semblent suspendus, en lévitation. Les images diffusées derrière le tulle constituent l'unique lumière dans la nuit, accentuant l'esthétique émouvante et poétique de cette parenthèse en apesanteur. Un spectacle d'une infinie délicatesse.

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
ET CINÉTIQUE SOUS LES ÉTOILES



© Guillaume Ducreux

ANDROMAQUE

Jean Racine

Compagnie Yves Beaunesne

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Cette chaîne d'amours contrariés a le don d'exacerber les passions. Englués dans le chantage, l'espoir et la désillusion, les personnages se débattent jusqu'à la chute.

Yves Beaunesne, aguerri aux textes classiques, propose une mise en scène épurée et lumineuse du texte de Racine, écrit en 1667. Huit excellents comédiens – notons la présence magistrale de **Jean-Claude Drouot** en Pylade – s'engagent à corps perdu dans cet entrelacs de désirs et de passions tourmentées. Et nous voilà captivés par ce travail d'orfèvre, où la beauté des alexandrins est rehaussée par de mélodieux intermèdes musicaux, le metteur en scène rassemblant un quatuor instrumental animé par les quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste.

Une symphonie tragique, un voyage passionné et passionnant.

MARDI 20 MAI - 20H00

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 2h00 • Tarif D : de 12 € à 31 €
▪ Accessible à partir de 14 ans

THÉÂTRE

« Oui, ainsi servie,
que c'est beau
une tragédie ! »
Luxemburger
Wort

© Dominique Houcman

« Ce mot en grec ancien évoque l'étonnement face à une situation inhabituelle, la surprise qui mène à la curiosité, les transformations, le surassement des préjugés. »
Jonathan Guichard et Lauren Bolze



CIRQUE

© Ian Granjean

THAUMAZEIN

Compagnie H.M.G. – Jonathan Guichard et Lauren Bolze

La certitude d'une rencontre apparaît parfois dans des circonstances hasardeuses...

Sur un objet massif et mouvant qui s'apparente à une toupie de six mètres de diamètre, se joue la surprenante rencontre entre deux protagonistes en apesanteur. Les deux corps tentent de se maintenir sur cette structure qui s'incline, bascule, pivote, tourne... Et finalement ne forment plus qu'un.

Et c'est dans l'incongruité de ce monde incliné, à la gravité réduite, que s'ouvre un récit de corps acrobatiques d'une étonnante douceur.

MERcredi
CHILL

La semaine précédente, l'après-midi du mercredi 21 mai, les artistes vous invitent à découvrir l'histoire de cette rencontre, lors d'impromptus sur le site du Vellein.

MARDI 27 MAI - 19H30

📍 Théâtre du Vellein • 🕒 1h00 • Tarif B : de 7 € à 21 €
▪ Accessible à partir de 8 ans

Coprod.
Le Vellein

KARAOKÉ THÉÂTRAL ET PARTICIPATIF

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)

Compagnie Les Gentils

Après *La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi* accueillie au Vellein en 2022, Les Gentils reviennent avec un karaoké géant !

Les Gaillard, c'est une histoire de famille. Sur scène, plusieurs générations cohabitent, rassemblées autour de l'invention de leur ancêtre commun Eugène Gaillard : une machine géante, l'accumulalalateur de particules, qui transforme les chansons en lumière.

Afin de faire fonctionner l'engin, les Gaillard s'évertuent à faire pousser la chansonnette au public en déroulant les paroles des chansons de mille façons, avec toute leur énergie et à travers des systèmes de bric et de broc toujours plus farfelus, ingénieux et surprenants les uns que les autres.

De Frehel à Stromae, en passant par Louise Attaque ou Mike Brant, venez reprendre en chœur des grands titres de la chanson française dans ce spectacle festif, drôle et coloré.

Venez clore joyeusement la saison avec nous ! Soirée festive au programme, avec dès 19h00 l'ouverture du bar du Vellein sur le parvis du théâtre dans une ambiance musicale et décontractée, suivie du spectacle de karaoké théâtral totalement farfelu de la compagnie des Gentils.

« L'un des hits de la compagnie des Gentils, qui prouve une nouvelle fois toute son inventivité. Où l'on suit une mère (dirigiste) et son fils (naïf) embarqués dans une drôle d'aventure prétexte à une sorte de karaoké géant. Mais quand on dit géant, c'est géant, les paroles arrivant littéralement de partout (pancartes, écrans lumineux, paires de skis...) avec un sens de la scénographie joueur. Tout simplement l'un de nos spectacles préférés des Gentils. »

Le Petit Bulletin Lyon

CLÔTURE

DE SAISON
24-25

SAMEDI 14 JUIN - 20H30

Ⓣ Théâtre du Vellein • Ⓣ 1h45

• Tarif B : de 7 € à 21 € • Accessible à partir de 8 ans

ON PASSE À L'ACTION... CULTURELLE !



PLEAC

Le Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle de la CAPI

Le **PLEAC** se développe depuis plus de 10 ans sur l'ensemble des 22 communes de la CAPI avec réussite et satisfaction.

Ce dispositif permet aux bébés, élèves, enfants, adolescents, jeunes adultes et plus largement à l'ensemble de leurs référents adultes, parents, grands-parents, éducateurs et animateurs de quartier, de rencontrer plusieurs pratiques artistiques tout au long de leur scolarité et hors du temps scolaire. Le PLEAC favorise la rencontre avec des artistes, parce que c'est dans l'échange humain que réside l'éducation, par ce moment vivant qu'est « *l'instant où je rêve, l'instant où j'essaie, l'instant où j'agis* ». Des objectifs ambitieux qui sont l'essence même de l'Éducation Artistique et Culturelle fondée sur trois piliers : **Fréquenter, Pratiquer, S'approprier.**

Ce dispositif s'organise via **une convention passée entre des partenaires** : l'État via la DRAC et l'Éducation Nationale, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la CAF de l'Isère, la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère et les 22 communes qui la composent.

Après **plus de 10 années d'existence**, le PLEAC est désormais dans l'**ADN** de l'ensemble des structures culturelles de la CAPI, toutes investies également dans ce dispositif : Le Vellein, scènes de la CAPI, Théâtre Jean-Vilar, SMAC Les Abattoirs, Conservatoire Hector Berlioz CAPI, le réseau Médiathèques CAPI, Musée de Bourgoin-Jallieu, amàco ainsi que le Cinéma Le Fellini.

Le PLEAC prend appui sur les artistes et les programmations artistiques des structures culturelles qui animent des projets dans tous les champs de la création artistique contemporaine.

LE VELLEIN EST CHARGÉ DE LA COORDINATION GÉNÉRALE DU PLEAC.

Coordination :
Bertille Simon
Deux professeures relais sont missionnées par l'Éducation Nationale pour accompagner cette démarche :
Périne Buffaz et
Marion Barthélémy



Le saviez-vous?

En 2022, la CAPI a reçu le label 100% EAC - Éducation Artistique et Culturelle - du Ministère de la Culture qui a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

C'EST POUR QUI ?

Les bébés, les enfants, les adolescents, les adultes, les moins jeunes, les familles, les enseignants, les détenus, les aidants, les soignants, les patients, les personnes en situation de handicap, les animateurs, les éducateurs, les personnels de crèche... **c'est pour tous les publics** qui veulent découvrir l'univers du spectacle vivant.

QUE FAIT-ON ?

Fréquenter - Pratiquer - S'approprier

On vient voir des spectacles en séance scolaire ou en tout public
On échange, on pratique, on rencontre une discipline artistique avec les artistes
On crée et on joue sur scène
On visite : des centaines de curieux ont visité le théâtre et ses coulisses

OÙ ?

Dans les écoles, les collèges, les lycées, les crèches, les médiathèques, les établissements de santé, les maisons familiales et rurales, les IME, les

maisons pour tous, les centres sociaux, les centres pénitentiaires, les Ehpad, les théâtres, les foyers d'hébergement, les gymnases, l'espace public, les parcs, les 22 communes de la CAPI et ailleurs...

PAR QUI ?

- Par les artistes accueillis cette saison ou nos artistes associés
- Par l'équipe du pôle des publics du Vellein

AVEC QUELS PARTENAIRES ?

Les projets d'action culturelle et artistique sont accompagnés et financés en partenariat avec :

- Le PLEAC de la CAPI - Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle** : l'État via la DRAC et l'Éducation Nationale, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la CAF
- Les dispositifs** : Culture et Santé, Culture et Justice, Culture Partagée, Politique de la Ville
Avec l'accompagnement de l'ARS, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'association interSTICES,

le Département de l'Isère, l'Unité Locale d'Enseignement du Centre Pénitentiaire et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et les établissements de santé du territoire, Culture du Cœur.

Les projets sont menés en partenariat avec de nombreuses associations et communes du territoire.

Le saviez-vous ? Le Vellein est chargé de la coanimation du Comité Local 38 Culture et Santé.

ET SI ON VEUT EN SAVOIR PLUS ?

Pour accompagner les projets d'action culturelle et artistique, **des outils pédagogiques et des temps de médiation** sont conçus par le Pôle des Publics autour du cirque, de la danse, du théâtre, des marionnettes, de la musique, des arts plastiques et des spectacles de la saison. Le Vellein dispose également d'ouvrages, d'outils numériques, DVD et malles pédagogiques. Ils peuvent être mis à disposition de tout groupe constitué sur demande.

Le pôle des publics est en charge de l'ensemble de ces actions

publics.levellein@capi38.fr

FABRIQUONS NOS SOUVENIRS

Avec l'appui de partenaires éducatifs, associatifs, sociaux, de la santé et de la justice, le Veillein s'engage au quotidien pour partager l'expérience du spectacle vivant avec le plus grand nombre.

(Des)équilibre

Cie Barks - *Mir*



Création plastique et cirque autour de la gravité

Fondre

Cie Infini Dehors - Spectacle en création



Écriture d'un prologue de théâtre, entre travail dramaturgique et écriture au plateau

DES PROJETS DE LA CRÈCHE AU CM2 :

Murmures

Cie L'Insomnante - *Là où je vais les yeux fermés*



Projet petite enfance. Création plastique et musicale autour du sommeil. En partenariat avec La SMAC Les Abattoirs

Retour vers le futur

Cie Tenseï - *Wodod*



Danse, clown et théâtre d'objets autour de l'imaginaire et l'écologie

Allumez la flemme !

Cie Institut - *Flemme !*



Un projet qui permet de découvrir le spectacle vivant dans toutes ses dimensions : jeu, écriture, corps

Tic-tac boum !

Cie Scoum - *BAOUM !*



Projet au croisement des arts plastiques et de l'illustration autour du cirque explosif

DynaMYTHE

Cie La Volière - *Dans la grotte*



Au croisement du dessin, de la musique et de la peinture autour de la préhistoire et de l'art pariétal. En partenariat avec amàco

M'auteur

avec Stéphane Jaubertie



Écriture d'une pièce de théâtre chorale pour 6 classes de CM du territoire

FOCUS SATELLITE

Tournée en collège et lycée des 5 petites formes appelées **Satellites** de la Cie Le Bruit des Couverts

5 formes pour parler du corps et des problématiques adolescentes à travers l'exploration des 5 sens du corps humain : pour raconter le rapport intime et émotionnel que nous entretenons au monde et à soi-même quand on a 14 ans.



Cette tournée sera accompagnée d'ateliers, de discussions et d'un travail d'explorations et de recherches pour nourrir l'écriture de deux nouveaux Satellites.

DES PROJETS POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS :

Molière de la littérature malgré lui

Cie Cassandre



Un projet pour aborder le théâtre au collège autrement

Nos intelligences

Cie Combats Absurdes - *Nos intelligences*



À la frontière entre l'écriture, le jeu et la culture scientifique, ce projet s'interroge sur la place des IA dans notre quotidien

Expérience de spectateur en 6^{ème}

Emilie Lebel - *Laughton*



Écriture et enregistrement d'un podcast pour raconter son expérience de spectateur

Fabrique ton JT

Cie Cassandre - *L'art d'avoir toujours raison*



Initiation aux écritures du réel

Chemins d'exil... vers soi... vers l'autre

les veilleurs [compagnie théâtrale] - *Laughton*



Projet en 3 temps autour de l'écriture, du théâtre et de la musique sur la notion d'inadaptation

Jeunes Ambassadeurs de la culture - en partenariat avec l'afev

Recrutement d'un « Jeune Ambassadeur de la Culture » en service civique à l'afev pour favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes du territoire, en intervenant au sein des collèges, lycées et structures culturelles du PLEAC.



DES PROJETS AVEC LES CHAMPS DE LA SANTÉ, DE LA JUSTICE ET DU SOCIAL :

« Fresque collective entre pères détenus et leurs enfants » avec Clémentine Cadoret. Réalisation d'une fresque avec une artiste plasticienne sur la thématique d'un spectacle de la saison jeune public, avec des pères en détention et leurs enfants.

TARIF VELLEINCROYABLE

IL S'APPLIQUE AUTOMATIQUEMENT

À partir de
4 spectacles différents
achetés simultanément
et nominativement

Chaque bénéficiaire voit
alors ce **tarif garanti** pour
l'achat d'une place par
spectacle tout au long
de la saison

(dans la limite des places disponibles)

Les moins de 18 ans bénéficient toujours du tarif le plus
avantageux sur l'ensemble de la programmation.
Un justificatif d'âge suffit.

TARIFS

SAISON
24-25

	Tarif Plein ⁽¹⁾		Tarif Jeune & Réduit ⁽²⁾		Tarif - 18 ans ⁽³⁾
	à l'unité	VelleIncroyable	à l'unité	VelleIncroyable	à l'unité
Tarif Mini	6€	5€	6€	5€	3€
Tarif ouverture de saison	10€	10€	10€	10€	7€
Tarif By Hand décentralisé	12€	12€	12€	12€	7€
Tarif Midi 30 sandwich inclus	14€	14€	14€	14€	10€
Tarif A	12€	10€	12€	10€	7€
Tarif B	21€	16€	16€	11€	7€
Tarif C	26€	21€	21€	16€	10€
Tarif D	31€	26€	26€	21€	12€
Tarif E	36€	31€	31€	26€	15€

(1) Tarif Plein : à partir de 27 ans.

(2) Tarif « Jeune & réduit » : Jeunes de 18 à 26 ans inclus, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes à mobilité réduite, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'achat (sans justificatif, le tarif plein sera appliqué).

(3) Tarif « -18 ans » : jusqu'à 17 ans inclus, sur présentation d'un justificatif

ACCUEIL BILLETTERIE

À L'ACCUEIL ET PAR TÉLÉPHONE

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
Villefontaine
Tél. 04 74 80 71 85

17 sept. > 18 oct. 2024
• Du mardi au vendredi
14h00-18h00
• Le samedi 21 sept.
10h00 - 18h00

à partir du 4 nov. 2024
• Du mardi au jeudi
14h00 - 18h00

**Fermeture de la billetterie
pendant les vacances
scolaires et le pont de
l'Ascension**

LES JOURS DE REPRÉSENTATION

**Spectacles au Théâtre
du Vellein**

• Ouverture en continu
jusqu'à l'heure du
spectacle les soirs de
semaine

• Ouverture 2h00 avant les
représentations ayant lieu
le week-end

**Spectacles dans d'autres
lieux (Salle de L'Isle comprise):**

• Ouverture de la
billetterie 1h00 avant les
représentations

LA BILLETTERIE À 2 PAS DE CHEZ VOUS ! RETROUVEZ-NOUS :

• **Samedi 28 septembre**
Salle de L'Isle à partir
de 16h00

• **Mercredi 2 octobre**
Médiathèque CAPI
Villefontaine
de 14h00 à 17h30

• **Samedi 5 octobre**
Médiathèque CAPI
Bourgoin-Jallieu
de 10h00 à 13h00

• **Mercredi 9 octobre**
Bibliothèque Municipale
Nivolas-Vermelle
de 10h00 à 12h00

• **Samedi 12 octobre**
Médiathèque CAPI
La Verpillière
de 9h00 à 12h30

• **Mercredi 16 octobre**
Conservatoire Hector
Berlioz CAPI
Bourgoin-Jallieu
de 15h00 à 18h00

SUR INTERNET

www.levellein.capi-agglo.fr
7j/7 - 24h/24

Païement CB sécurisé
Impression des billets à
domicile possible, sauf
pour le tarif Jeune & réduit
et le tarif -18 ans (*remis sur
présentation d'un justificatif
récent*)

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre bulletin
complété et accompagné de
votre règlement à :

Le Vellein, scènes de la CAPI
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Dès réception de l'e-mail de
confirmation de traitement
de votre bulletin, retirez
vos places pendant les
permanences billetterie ou
les soirs de représentation.
Si vous souhaitez recevoir
vos places à domicile,
joignez à votre bulletin une
enveloppe format C5
(114 x 22,9 cm timbrée au tarif
courrier > 100g)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MARDI 17 SEPTEMBRE À PARTIR DE 14H00

- sur internet
- au guichet du Théâtre du Vellein

À L'OFFICE DE TOURISME CAPI

1 place Carnot
Bourgoin-Jallieu
Tél. 04 74 93 47 50

AUTRES POINTS DE VENTE

Certains spectacles sont
disponibles sur les réseaux
revendeurs

- francebillet.com
- ticketmaster.fr
- billeteduc.com

Les billets achetés auprès
de ces points de vente ne
peuvent être ni repris ni
échangés. Des frais sont à
prévoir.

MODES DE RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Carte Bancaire
- Chèque à l'ordre
du Trésor Public
- Espèces
- Chèque-vacances
- Pass' Région
- Pass' Culture
- Carte Tattoo Isère

• Pour les achats effectués
avant le 1^{er} mars 2025,
facilités de paiement en
plusieurs fois sans frais, par
prélèvement automatique
du Trésor Public dès 40 €
d'achat (*renseignements au
guichet*)

Informations PRATIQUES



BAR ET RESTAURATION LÉGÈRE

Nous vous proposons boissons et
petite restauration salée et sucrée
1h00 avant et après les spectacles.
Réservation conseillée
au 04 74 96 78 96 ou sur
contact.levellein@capi38.fr



PLACEMENT EN SALLE

Le placement au Théâtre du
Vellein est numéroté, sauf pour
les représentations Jeune Public.
Les autres lieux de spectacles
sont en placement libre. Les
places numérotées ne sont plus
garanties dès l'heure du spectacle.
Un placement sera proposé en
fonction des places disponibles
sans perturber le spectacle.
Tout retardataire peut se voir
refuser l'entrée en salle selon la
configuration du spectacle. Le
prix est le même quel que soit le
placement en salle.



RECOMMANDATIONS

Pour le respect de tous, il n'est pas
autorisé de manger, boire, fumer,
utiliser son téléphone ou tout autre
appareil connecté, enregistrer, filmer,
photographier dans les salles de
spectacle.



CHANGEMENT DE DATE OU REMBOURSEMENT

Aucun remboursement n'est possible
sauf en cas d'annulation du spectacle
par le Vellein. Vous pouvez échanger
vos billets au plus tard 24h00 avant la
représentation, sur présentation du
billet, selon la disponibilité.



LIEUX DES SPECTACLES

Stationnement gratuit sur chaque site

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle
15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau

Étang du Moulin
Chemin de l'Étang
38300 Éclose-Badinières

Salle Daniel Balavoine
Avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle des Fêtes
Avenue du Square
38300 Nivolas-Vermelle

Salle des Fêtes
16 rue centrale
38090 Vaulx-Milieu



ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour l'accueil
des personnes en situation de handicap. Pour vous
accueillir au mieux, nous vous invitons à nous signaler
vos besoins lors de votre achat au 04 74 80 71 85 quel
que soit votre mode d'achat (guichet, téléphone ou
Internet).



Le Théâtre du Vellein est équipé d'une boucle
magnétique portable à l'attention des personnes
appareillées. Les équipements sont tenus à votre
disposition à l'accueil les soirs de spectacle.



POUR VOTRE SÉCURITÉ PLAN VIGIPIRATE :

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le
Vellein, scènes de la CAPI applique les mesures
préventives décidées par le gouvernement pour les
administrations publiques. Valises, bagages et sacs
à dos sont interdits, aucun vestiaire n'est possible.
Merci pour votre collaboration, votre compréhension
et votre vigilance.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Conventionnée d'Intérêt National « Cirque en Territoire » par le Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il y a là une reconnaissance du projet territorial porté par Le Vellein, scènes de la CAPI, de la qualité de sa programmation et de son travail en direction des publics.



La Région a la volonté de soutenir de façon volontariste et directe les lieux de spectacle pour permettre à tous les habitants d'avoir un accès facilité à la culture et aux diverses formes artistiques. La Région accompagne les lieux qui participent au rayonnement du territoire et développent des projets qui privilégient le soutien à la création et la médiation en direction des publics.



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Ressource en Isère par le département de l'Isère qui souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre.

Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !



L'Office national de diffusion artistique (Onda) a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble des territoires français.



La Direction des Services départementaux de l'Education Nationale de l'Isère (DSDEN), le Rectorat de Grenoble par la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) soutiennent et accompagnent Le Vellein, scènes de la CAPI pour la mise en place des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire et la mise à disposition de deux professeurs relais, dans le cadre du Plan d'Education Artistique et culturelle (PLEAC) de la CAPI.



La Caisse d'Allocations Familiales de l'Isère soutient Le Vellein, scènes de la CAPI pour la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle à destination des bébés en crèche, des jeunes enfants et de leur famille hors temps scolaires dans le cadre du Plan d'Education Artistique et culturelle (PLEAC) de la CAPI.



ICI,
ON PARLE
D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



PARTENAIRES

Culturels et Capisérois



Merci à l'ensemble de ces partenaires

Le Vellein favorise le circuit court et se fournit auprès d'artisans et de producteurs locaux pour son espace bar et petite restauration.

ARTISTES ASSOCIÉS

Le Vellein soutient et accompagne la création et les artistes. Parmi eux, les artistes associés pour trois années au Vellein sont les plus engagés dans son projet artistique et culturel. Leurs trois compagnies présentent des spectacles et s'impliquent fortement, en écho à la programmation, dans des projets d'action culturelle. Les artistes vont ainsi à la rencontre des différents publics : ceux du Vellein, des écoles, collèges et lycées, des établissements de santé, des prisons... et sur tout le territoire.

© Honorine Reussard



Éric Longueuel et Neta Oren
Cie Ea Eo

Éric Longueuel et Neta Oren sont artistes circassiens, tous les deux lauréats du prix SACD de l'auteur de création jonglée et auteurs de la compagnie Ea Eo, également impliqués dans les créations d'autres compagnies. Jongleurs mêlant prouesse, absurde et renouvellements des vocabulaires jonglés, Éric et Neta proposent des spectacles accessibles à l'écriture acérée. Basés à Lyon, ils sont habités d'une forte envie de s'investir et de développer un projet de territoire proche de chez eux.

© Cie Institut



Benoit Peillon
Cie Institut

Artiste isérois, metteur en scène de théâtre s'adressant particulièrement au jeune public, Benoit Peillon se consacre à la recherche d'un théâtre qui s'invente avec le réel, autour de thématiques qui animent notre société, en impliquant de façon active les futurs spectateurs dans la construction du spectacle. Très attaché au travail de territoire, Benoit mène de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle avec des enfants et des adolescents.

© Joerg Letz



Yan Raballand
Cie Contrepoint

Danseur et chorégraphe, formé au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand est en constante recherche de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes. Il crée ses propres spectacles, collabore avec de nombreux artistes et crée des propositions participatives avec des publics très divers.

D'autres compagnies sont accompagnées par de la mise à disposition de lieux de travail, un accueil en résidence ou un apport en coproduction. Ces compagnies sont signalées sur les pages de présentation des spectacles par :

Coprod.
Le Vellein

RÉSEAUX PARTENAIRES



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

■ Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Contrepoint a été soutenue en 2023/2024 en création et est associée sur la saison 2024/2025 sur tous ses spectacles en diffusion
- la Cie Cassandre est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026 sur toutes ses activités

la route des 20 d'hiver et d'été : le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargés de programmation comme la Route des 20 d'hiver en janvier 2025 et la Route d'été en juin 2025. Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein, scènes de la CAPI- Isère / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais

www.g20auvergnerhonealpes.org



Territoires de cirque



Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et de leur rayonnement. Composé de 19 structures professionnelles régionales, Cirq'Aura vise à renforcer la place du cirque sur le territoire par la valorisation du cirque en région, l'accompagnement des productions des compagnies régionales et la rencontre entre le public et la diversité du cirque.

www.cirqaura.com

Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble cinquante-neuf structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

Territoires de cirque est à l'initiative de l'événement annuel national *La Nuit du Cirque*.

www.territoiresdecirque.com



interSTICES, inter Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Rhône-Alpes, s'est donné pour mission de **sensibiliser aux enjeux de la démarche** Culture et Santé pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite **contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance** des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une plateforme de coopération au service des porteurs de projet, **outil de mutualisation et de soutien** à l'échelle de la région.

N'hésitez pas à contacter Claudine Balland, référente culture du Comité local Isère par mail : publics.levellein@capi38.fr

www.interstices-auvergnerhonealpes.fr



doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes se donne pour mission de fédérer et animer le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse (artistes, structures artistiques et culturelles, bureaux de production, autres acteurs régionaux de l'éducation artistique et culturelle). Elle s'engage à porter les enjeux de structuration, de réflexion et de reconnaissance du secteur de la création jeune public au niveau régional. Son activité se décline en deux missions principales :

- l'organisation d'une Rencontre professionnelle annuelle en lien avec des problématiques du secteur jeune public
- le Fonds de soutien qui porte un appel à projets annuel d'aide à la création jeune public

www.domino-plateforme-aura.fr

GÉNÉRIQUES

Pages 10/11 – Le Bal four des années folles / Conception artistique David Rolland – Interprétation chorégraphique Lucie Collardeau, Côme Fradet, Lisa Miramond, David Rolland – Interprétation musicale The Sassy Swingers : Sandrine Arnaud (chant), François Tavad (trombone), Nicolas Maillet (clarinette), Baptiste Andreani (sousaphone), Simon Nicolas (batterie), Fabien Philippeau (banjo) - Assistant et Documentation Norman Barreau-Gely - Création vidéo Gaëtan Chataigner - Création du dispositif vidéo Claire Pollet - Création lumière Michel Bertrand - Régie lumière Michel Bertrand ou Noémie Crespel - Régie son Ronan de Mary de Longueville - Costumes Hervé Vital - Administration, développement, production Coralie Bougier, Sandra Ribell et Léa Cakaj - Production : association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphiques) - Coproduction et résidence : ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain. Le carré, scène nationale du pays de Château-Gontier. Coproduction : La Mouche, Saint-Genis-Laval - Accueil en résidence : Libre Usine - Lieu Unique, scène nationale de Nantes – Partenaires : DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain.

Pages 12/13 – Phédre 1 / Conception, mise en scène François Gremaud - Texte François Gremaud d'après Jean Racine - Avec Romain Daroles - Assistant à la mise en scène Mathias Brossard - Lumières Stéphane Gattoni - Assistant en tournées Floriane Mésenge, Mathias Brossard, Arnaud Huguenin - Création juin 2018 - Production 2b company - Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne

Page 14 – Tombouctou / Conception, écriture Olivier Debelhoir - Co-écritures et regards extérieurs François Hien et Ophélie Ségala - Interprétation Olivier Debelhoir et Pierre Debelhoir - Régie générale Michaël Phlis - Régie son, rigg Julien Michenaud - Administration de production Nicolas Ligeon et Pauline Favoloro - Diffusion Fleur Lefèvre - Coaching funambule Mathieu Hibon - PRODUCTION Ballet Cosmique - AIDE À L'EXPÉRIMENTATION la Région Auvergne-Rhône-Alpes - Coproduction / Aide à la création / accueil en résidence Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine - Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; la Brèche à Cherbourg, plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère ; La Cascade, Pôle National Cirque e, Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol ; le Champ de Foire - Saint André de Cubzac ; Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est

Page 15 – Snatch ! / Chorégraphie Milène Duhamel - Avec Milène Duhamel, Stéphanie Jardin, Félicie Roland, Elise Nagy - Création et musique Live Marion Lhoutellier et Tom Couineau / Id.Fx - Regards extérieurs Rachel Dufour et Yan Raballand - Coproductions La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Boom Structur - Pôle Chorégraphique de la Ville de Clermont Ferrand, Les Abattoirs - Riom (63) - Accueils en résidence de création Temps de création In situ dans le quartier de la Fontaine du Bac (résidence de territoire/Politique de la Ville) La Comédie-Scène Nationale de Clermont Ferrand (63), Les Abattoirs - Riom (63) Boom Structur - Pôle Chorégraphique de la Ville de Clermont Ferrand, La Cour des trois coquins - Ville de Clermont Ferrand (63), La 2deuche- scène

labélisée Auvergne-Rhône-Alpes – Avec le soutien de la Ville de Châtelguyon – Aides à la création ADAMI/SPEDIDAM/Conseil Départemental du Puy de Dôme – La Compagnie Daruma est conventionnée par Le Ministre de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont Ferrand. Elle est conventionnée et labellisée Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes

Pages 16/17 – Annonciation/Torpeur/Noce / **ANNONCIATION** : création 1995 - Pièce pour 2 danseuses - Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj - Musique Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) - Interprétation Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz - Costumes Nathalie Sanson - Lumières Jacques Chatelet - Interprètes en alternance Clara Freschel (Ange) et Florette Jager (Marie), Mirea Delogu (Ange) et Verity Jacobsen (Marie) - Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch - Répétitrice / Chorélogue Dany Lévêque - Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauvallon - Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award – **TORPEUR** : création 2023 - pièce pour 12 danseurs - Chorégraphie Angelin Preljocaj - Musique 79D - Costumes Elenora Peronetti - Lumières Eric Soyser - Interprètes Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pellilo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua - Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch - Répétitrice / Chorélogue Dany Lévêque - Coproduction Festival Montpellier danse 2023 – **NOCES** : création 1989 - Pièce pour 10 danseurs - Chorégraphie Angelin Preljocaj - Musique Igor Stravinsky, Noce - Interprétation Les Percussions de Strasbourg et le Choeur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian - Costumes Caroline Anteski - Lumières Jacques Chatelet - Chorélogues Noémie Perlov, Dany Lévêque - Interprètes Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot / Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua - Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch - Répétitrice / Chorélogue Dany Lévêque - Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne - Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa - Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Pages 18/19 – Yann Marguet / Avec Yann Marguet – De Yann Marguet, Thomas Wiesel et Frédéric Recrosio – Mise en scène Frédéric Recrosio – Voix Benoît Allemans – Production Pow Pow Pow – Coproduction Yep, Opus One

Pages 18/19 – Yann Marguet / Avec Yann Marguet – De Yann Marguet, Thomas Wiesel et Frédéric Recrosio – Mise en scène Frédéric Recrosio – Voix Benoît Allemans – Production Pow Pow Pow – Coproduction Yep, Opus One

Pages 20/21 – 18'34" / Directeur artistique et chorégraphe Thomas Guerry - Images et réalisation Bertrand Guerry - Réflexions et textes Sylvain

Bolle-Reddat - Création sonore Sophie Berger - Musique originale Sébastien Blanchon - Danseurs Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messager, Geoffrey Ploquin - Comédien David Arrière - Scénographie Félix Rigollot - Construction décors & Création lumière Daniel Ibanez - Régisseur et Créateur Vidéo Florian Martin - Costumière Anne Dumont - Régisseur Général Laurent Bazire - Régisseur Son en tournée Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard - Production Compagnie Arcosm accompagné du bureau Les Sémillantes - Coproductions Le Meta CDN - Poitiers (86) | Théâtre des Collines - Anney (74) | TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67) | NovaVilla – Reims (51) | Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47) | Le Vellein, scènes de la CAPI - (38) | Théâtre de Cusset (03) | La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirolles (38) | Théâtres de Béziers (34) - Soutiens ADAMI, SPEDIDAM, Aide à la création de la Ville de Villeurbanne (69), Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b (79) - Accueil en résidence Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Poitiers (86) - La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Anney, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon

Pages 22/23 – LA NUIT DU CIRQUE – Blizzard / Concept Original FLIP Fabrique - Direction Artistique Bruno Gagnon - Mise en scène Olivier Normand – Scénographie Marie-Renée Bourget Hervy – Costumes Erica Schmitz – Éclairages Carolina Ross – Musique Ben Nesrallah - Distribution originale Camila Comin, Bruno Gagnon, William Juras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos, Jérémy St-Jean - Distribution actuelle Nikolaas Pulka, Alana Moggridge, Jean-Philippe Deltell, Ben Nesrallah, Dimitri Terrinilli, Celeste Murman, Mathieu B. Girard, Daniel Sullivan - FLIP Fabrique avec le soutien du Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée de Mont-de-Marsan - FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier

Page 24 – By Hand / De et avec Neta Oren & Eric Longueval - Librement inspiré de la pièce By Heart de Tiago Rodrigues - Soutiens : La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage à La Courneuve - Département de Seine Saint-Denis, Résidence territoriale - Un grand merci à : Overground Circus Lyon, ETAC Ecole de Cirque de Bourg-en-Bresse, Orit Nevo, Anne-Agathe Prin & Guy Waerenburgh

Page 25 – From In / Chorégraphie Xie Xin - Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi - Producteur Liu He - Direction technique et lumières Gao Jie - Costumes Li Kun - Directrice artistique Xie Xin - XieXin Dance Theatre - Production de tournée Delta Dance

Page 26 – Pierre et le loup / Orchestre du Conservatoire Hector Berlioz CAPI - Musique Sergueï Prokofiev - Film d'animation : réalisation Suzie Templeton - Laurât de l'Oscar® 2008, Meilleur court métrage d'animation - Société de production BreakThru Films - Gestion et promotion musicale Intermusica

Page 27 – L'art d'avoir toujours raison / mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte - écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat - interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat - vidéo et son Benjamin Furbacco - lumière & scénographie: Dominique Ryo - costumes et visuel Bertrand Nodet - production, diffusion Anne-Claire Font - administration Diane Leroy – coproductions : MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Châteaun-arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Anney (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crocia (38), le Théâtre du Briançonnais (05), Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Anney (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Châteaun-arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes - Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Page 28 – Laughton / Avec Élixa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Mesle - Mise en scène Émilie Le Roux - Régie générale & Création & régie lumière Eric Marynower - Création & régie son Gilles Daumas - Création musicale - bande son Roberto Negro - Interprétation musicale Ensemble Syllepse - Costumes Laëtitia Tesson - Scénographie Guillaume Cousin - Conseil en physique des fluides Sylvain Aginaga - Construction atelier de décors du TMG - Direction de production Aurélie Maurier - Attachée d'administration Maissa Boukehil - Action artistique Tania Douzet - Coproduction L'Empreinte, scène nationale Brive - Tulle ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; TMG - Grenoble - Soutiens Théâtre de la Licorne – Ville de Cannes ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique ; Théâtre Nanterre – Amandiers, Centre Dramatique National ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Centre International des musiques nomades - Théâtre Sainte-Marie-d'enbas, Grenoble - Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Spedidam - Le texte Laughton est publié aux Éditions Théâtrales - 2018

Page 29 – Le Quatuor Debussy / Quatuor Debussy / Christophe Collette, violon - Emmanuel Bernard, violon - Vincent Deprecox, alto - Cédric Conchon, violoncelle - Ariana Vafadari, mezzo-soprano - Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes - En collaboration avec Zamora Productions

Pages 30/31 – Le Jeu de l'amour et du hasard / Avec Lucile Jehiel, Justine Teulié ou Camille Blouet, Matthieu Gamber ou Frédéric Cherboeuf, Jérémie Guilaïn, Adib Cheikhi, Dennis Mader – Mise en scène Frédéric Cherboeuf – Assistant à la mise en scène Antoine Legras – Création lumière Tom Klefstad – Création sonore Stéphanie Verissimo – Costumes Emilie Malfaisan – Scénographie Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi – Construction décors Mathieu Gambier – Le Collectif l'Émeute et JUMO PRODUCTION – Avec le soutien de la ville d'Issy-Les-Moulineaux

Pages 32/33 – Les gros patinent bien / De Pierre GUILLOIS et Olivier MARTIN-SALVAN - Avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, Marc Riso Grégoire Lagrange, Edouard Penuad et Félix Villemur-Ponselle - Ingénierie carton Charlotte RODIÈRE – Production : KI M'AIME ME SUIVE en accord avec LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU - Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions – Soutiens : Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris

Page 34 – BAOUIM ! / Production Compagnie SoCM - Coline Garcia - Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia – Interprétation Viviane Miene (acrobate), Thibaut Derathé aka Oxyjinn (Beat box) – Technicienne Perrine Chéné - Co-production Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Le Prato – Pôle National Cirque à Lille (59) ; APCIAC / Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odysseu – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) ; MJC Rodez / Théâtre des 2 points – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) - Partenaires et Soutiens Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la Croix-Rousse (69) ; La Grainerie (31) ; Espace Culturel Yves Montand (31) ; Centre Culturel de Bonnefoy (31 ; Ax Animation (09)

Page 35 – Alberta Tonnerre / Mise en scène et interprétation Chloé et Valentin Périlleux - En alternance Alice D'Hauwe, Martin Goossens, Simon Wauters - Regards extérieurs Alana Osbourne et Julie Tenret – Texte Chloé Périlleux - Scénographie et marionnettes Valentin Périlleux - Aide à la construction Guy Carbonnelle / Quai 41 - Création sonore Alice Hebborn assistée de Manuel Vallat - Création lumière Caspar Langhoff assisté de Mélodie Polge - Direction technique Alain Collet - Régie Alain Collet ou Mélodie Polge - Conseils précieux Fanny Hanciaux - Texte édité chez Lansman Editeur (album jeunesse) - Une production de la Compagnie des Mutants, en coproduction avec La Coop asbl - Avec le soutien de la Montagne Magique, d'Ekla, de la Roseraie, du Boson, du Bamp, du Tas de sable-Chefs Pensées vertes (France), de la commune d'Ixelles, du Centre de la Marionnette de la FWB, du LookN'OUT, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, de Wolubilis, de l'Evni, de Lune et l'autre, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Page 36 – Voyage au bout de l'ennui / Chorégraphe Sylvère Lamotte - Interprètes : Laureline Drouineau / Gaëtan Jamard ou Adrien Lichnevsky / Jérémy Kouyoumdjian ou Nicolas Garsault / Sylvère Lamotte ou Marius Delcourt / Rémi Richaud / Carla Diego ou Clara Serafini - Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais & Olivier Letellier - Création lumière et son Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte - Régie générale Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux - Régie plateau Ludovic Croissant ou Angélique Guillot - Diffusion Christelle Dubuc - Production Compagnie Lamento - Co-productions La Maison/Nevers, Scène Conventionnée Art en territoire, Esbonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Extracte, Scène Conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe – Soutiens La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département de l'Isère, la ville de Grenoble et l'ADAMI. La cie Lamento est en «résidence artistique en Isère»

dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné - Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Page 37 – La Couleur de la grenade / Compagnie Käfig - Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki - Sur une idée originale de Saté Khatratyran - Assistant à la chorégraphie Kader Belmoktar - Scénographie Benjamin Lebreton assisté de Albane de Labarthe - Lumières Yoann Tivoli - Conception musicale Hôgh Arthun - Costumes Edgar Manoukian - Production Pôle en Scènes, Compagnie Saté-Atré - Coproduction Le Toboggan, Théâtre de Gascogne - Avec le soutien de Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère arménien de l'éducation, de la Science, de la Culture et du Sport, Ambassade de France en Arménie, Institut Français en Arménie, UGAB France - Projet franco-arménien pour le centenaire du cinéaste arménien Sergueï Paradjanov

Page 38/39 – Tant bien que mal / Écrit et joué par Marie-Magdeleine – Mise en scène Compagnie Mmm... - Musicien Nicolas Girardi en alternance avec Clément Béliou - Régisseur Aurélien Macquet – Création lumière Joseph Sommier – Collaboration artistique Milan Filloche, Paul Toucang, Julien Marot, Jérôme Chambon - Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Archipel de Granville, Théâtre de Gascogne La Canopée de Ruffec, La Palène de Rouillac, Les Carmes de La Rochefoucauld, Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès d'Alloù, Ville du Taillan-Médoc, Festival Eté de Vauor. Avec le soutien de : DRAC, OARA

Page 40 – Tabula / Conception et interprétation danse Nicolas Hubert - Musique live (guitare) Pascal Thollet - Production Cie épiderme - Coproduction La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38) / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères (38) / Coproduction du réseau Courte-Echelle (Ile-de-France) / Coproduction en industrie décors réalisés par les ateliers de construction du TMG (Théâtre Municipal de Grenoble) - La Compagnie épiderme - Nicolas Hubert est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Elle est Compagnie Associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38)

Page 41 – Machines à rêves / Nicolas Stoica clavier, glockenspiel, percussions, basse - Jonathan Leurquin en alternance avec Pierre Cohen piano, percussions, guitare électrique - Thomas Rossi en alternance avec Vincent Lochet ou Clément Caratini clarinette, percussions, voix - Co-production Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

Page 42/43 – Biographies / Mise en scène Eric Longueval - Jonglage Neta Oren – Rap Pierre Lalogue – Musique Jérémie Ravoux - Création lumière, conception et construction scénographie Jules Guerin - Chargée de production Léa Catu – Administration ASIN - Production Ea Eo – Coproductions Le Vellein, scènes de la CAPI, scène conventionnée d'Intérêt National en Isère / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Le PALC - PNC Grand Est Châlons-en-Champagne / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2o) / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, ETAC Bourg-en-Bresse / L'Espace Catastrophe, Bruxelles / Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région

AURA / MPTA (festival Utopistes) / Le Théâtre, Scène Nationale de Macon - Avec le soutien de DRAC Île de France – conventionnement triennal, La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Collectif Petit Travers

Page 44/45 – Birds on a Wire / Dom La Nena violoncelle et voix - Rosemary Standley voix - Etienne Saglio scénographie et composition artistique - Benjamin Gabrié décor- Simon Maurice effets magiques – Anne Muller et Alexandre Durand création lumière - Anne Laurin création et régie son – Anne Laurin création et régie son – Arnaud Bréhault régie plateau – Marie Boisteau régie générale - Production La Familia - Avec le soutien en résidence de création du Théâtre des 3 châteaux - Loiron/Ruillé - Avec le soutien en résidence de création de : Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre – Vitré Bonlieu - Scène nationale d'Anney

Page 46/47 – CAP' OU PAS CAP' - Mir / Conception & mise en scène Bastien Dausse - Interprète Laurane Wüthrich - Soutien à la mise en scène Julietta Salz - Composition musicale Sakine - Conception et réalisations des costumes Fanny Gautreau - Direction technique & création lumière Pierre-Yves Aplincourt - Construction Pierre-Yves Aplincourt & Association La Molette - Sébastien Leman - Production Compagnie Barks – Clémence Tonfoni - Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Région Île-de-France - PJP49 - Réseau jeune public Maine et Loire (49), UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles (Belgique), Zangles, relais culturel, Fiers (61), Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles (Belgique), L'Éclat. Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27), Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère (38), circusnext – la Ferme Montsouris, Paris (75), Les Noctambules, Nanterre (92), Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94), CirqueÉvolution - Réseau de soutien au Cirque contemporain, Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77), Espace Périphérique – Paris Villette, Paris (75), Les Nouvelles Coordonnées, Fontaine- l'Abbé (27), Fondation Malakoff Médéric Humanis Handicap - Bastien Dausse est artiste associé à circusnext - Ferme Montsouris - La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules

Page 48 – Ne quittez pas / Texte et mise en scène Maud Galet Lalande - Collaboration à l'écriture Hervé Urbani - Assistanat et regard extérieur Sébastien Rocheron - Avec Gaëlle Héraud, Philippe Lardaud - Et les voix de Alésia, Alex, Ali, Alice, Amélie, Anne, Aude, Benoît, Bernard, Charline, Christian, Claire, Clarie, Cléa, Céline, Didier, Fathi, Francesca, Francis, Geoline, Greg, Isabelle, Kiyline, Lilo, Lily, Lucas, Maguy, Marie-Lou, Mélinda, Michel, Mîche-Love, Micias, Nancy, Nawhèle, Nora, Rebecca, Sadak, Sofia, Sylvain... - Création sonore et musicale, chant Mélanie Gerber - Scénographie et création vidéo Nicolas Helle - Création lumière Vincent Urbani - Regard chorégraphique Amélie Patard - Retouches costumes Élodie Wiennot - Administration Isabelle Sornette - Diffusion Judith Watzet – Production Compagnie Les Heures Paniques (Metz) – Coproduction Tropiques Atrium – scène nationale de Martinique ; Scène conventionnée d'intérêt national Espace Bernard-Marie Koltès – Metz ; NEST THÉÂTRE Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Passerelle – Rixheim, Le Nouveau Relax – Chaumont – Soutiens La Maison Rouge – Fort de France ; ARIA – Olmi Cappella ; Théâtre de Macouria – scène conventionnée de Guyane ;

11 • Belleville et Théâtre de Belleville — Avignon ; Collectif Le Gueuloir ; France Culture ; SADC ; Théâtre de la Ville de Paris ; Librairie Le nom de l'Homme — Lagrasse ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Ville de Metz - La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée avec la Ville de Metz depuis 2016 et par la Région Grand Est depuis 2024. Elle est soutenue par la DRAC Grand Est, la région Grand Est et le département de la Moselle

Page 49 – Wodod / Chorégraphie, mise en scène et interprétation Rafael SMADJA - Création musicale Julie SEMOROSZ Création lumière Cristobal ROSSIER Création costumes Mémie GAUTHIER Scénographie Mémie GAUTHIER Construction, Machinerie Alizé BARNAUD, Mémie GAUTHIER, Cristobal ROSSIER Dramaturgie Clémence RICHIER, Rafael SMADJA - Administration / Diffusion Clémence RICHIER - La Cie Tensei reçoit le soutien en co-production de : La Machinerie-Théâtre de Vénissieux | Le Vellein scènes de la CAPI – Isère | Théâtre Le Bordeau | Théâtre Am stram gram La Cie Tensei reçoit le soutien en accueil : La Factory | Auditorium Seynod | Centre chorégraphique Pole Pix | Nebia Théâtre | Théâtre La Bordeau | Théâtre Am Stram Gram | La Machinerie-Théâtre de Vénissieux Cette création a reçu le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la Région Auvergne Rhône Alpes et du Département de l'Ain.

Pages 50/51 – Woman of the year / direction musicale et arrangements Gérard Lecointe - mise en scène Jean Lacomerie - chorégraphie et co-mise en scène Raphaël Cottin - images Étienne Guio - scénographie Bruno de Lavenère - costumes Marion Bénagés - lumières Romain de Lagarde - régie générale Emmanuel Sauldubois - administration de production Caroline Chavrier - distribution : Ludmila Dabo - Tess, Jacques Verzier : Sam, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon : piano, Arthur Verdet : claviers, Jérémy Daillet : percussions, Lucie Perret : Trompette-bugle - Production Mahagony-Cie - Coproduction Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole/ Le Théâtre de Saint Nazaire Scène Nationale/ Château Rouge Annemasse/ ACB Scène Nationale Bar le Duc/ L'Azimut Antony Châtenay-Malabry - Coréalisation la Poétique des signes - Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et ATS Studio – Mahagony-Cie est subventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon - WOMAN OF THE YEAR est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com)

Page 52 – Dans la grotte / De Myriam Boudenia et Quentin Lugnier - Avec Béatrice Venet, Quentin Lugnier, Sébastien Quencez - Conception, dessins Quentin Lugnier - Texte et mise en scène Myriam Boudenia - Jeu Béatrice Venet - Création sonore Sébastien Quencez - Création lumière Julie-Lola Lanteri - Régie générale Chloé Barbe - Administration Lou Mazet - Production La Volière - Coproduction & partenaires Théâtre de Villefranche / Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - Lyon / TNG - CDN - Lyon / Espace 600 - Grenoble / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Fonds de soutien doMino - lauréat 2023 / La Batsyuse - lieu dédié aux arts de la marionnette - PéUssin / L'Auditorium Seynod - scène régionale - Haute-Savoie - en cours

Page 53 – La Dernière Fois / De et avec Claire Dosso et Guillaume Mitonneau - Mise en scène Paola Rizza - Création sonore Fanny Thollot - Création lumières Florian Aussedat / Marc Flichy - Costumes Marie AMpe - Diffusion Océane Tiffon - Production La Neige est un mystère Coproduction : La Comète, Saint-Étienne (42) / Le Silo, Méréville (91) / Le Vellein, Villefontaine (38) / Le Verso, Saint-

Étienne (42) / en cours... Accueil en résidence : La Comète, Saint-Étienne (42) / Le Silo, Méréville (91) / Lardy (91) / Saint-Genest-Lerpt (42) / La Trame, Saint-Jean-Bonnefons (42) / La Passerelle, Saint-Just-Saint-Rambert (42) / La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07) / Les abattoirs, Riom (63) / Le Samovar, Bagnole (93) / Espace Baschet, Saint-Michel-sur-Orge (91) / Le Verso, Saint-Étienne (42) Théâtre de Cusset (03) / Le Nouveau Relax, Chaumont (52) Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne / Département de la Loire / Département de l'Essonne / Région Auvergne-Rhône-Alpes

Pages 54/55 – Giselle... / Interprétation Samantha van Wissen - Concept et mise en scène François Gremaud - Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam - Musiciens interprètes (en alternance) Violon : Léa Al-Saghir, Anastasia Lindeberg, Sandra Borges Ariosa, Laurentiu Stoian - Harpe : Tjasha Garner, Valerio Lisci, Antonella De Franco, Letizia Lazzarini, Célia Perrard - Flûte : Hélina Macheler, Sara Antikainen, Irene Poma - Saxophone : Sara Zazo Romero, Bera Romairone - Texte François Gremaud, d'après Thérèse Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges - Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot - Assistanat à la création Wanda Bernasconi - Son Création: Bart Aga - Tournée (en alternance) : Bart Aga, Raphaël Raccuia, Matthieu Obrist - Direction technique Zbinyo & création lumière Stéphane Gattoni – 2complice Tournée (en alternance): Stéphane Gattoni , Johan Rochat, Johan Rochat, Jean-Pierre Potvlige, Julien Frenois - Photographies Dorothée Thébert-Filliger - Chargés de tournée Diane Albasini, Benjamin Athanase, Emeric Cheseaux - Traduction et surtitres Anglis : Sarah Jane Moloney, Allemand : Sophie Müller - Administration, production, diffusion Noémie Doutrélaue, Lucie Goy, Michaël Monney - Production 2b company - Coproductions Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Anecy (FR) Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEP3 - Plateforme Européenne de Production Scénique - Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris - Soutiens Spectacle soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG.V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS

Page 56/57 – Heka / Mise en scène Sean Gandini & Kati Yiä-Hokkala - Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio - Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Yiä-Hokkala - Costumes et accessoires Eleanor Sharpe - Lumières Guy Hoare - Musiques Andy Cowton - Residence La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavallion (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK) - Coproduction Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR)

Page 58/59 – WEEK-END BÉBÉS - Là où je vais les yeux fermés / Ecriture et jeu Claire Ruffin - Composition, violoncelle, chant et objets Catherine Exbrayat - Création des dessins Sandra Wieser - Création du livre Matea Paleyvo - Pop-up Val B. - Production/diffusion Peggy Viola - Coproductions / Aides à la Création / Résidences Le Vélo Théâtre, l'Odyssée/Ville d'Eybens, Espace 600, le Grand Collectif, la Baj'art, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, DRAC Auvergne Rhône Alpes // (6) **Mouvoir /** Conception et mise en scène Claire

Petit et Sylvain Desplagnes - Jeu Cécile Doutey et Claire Petit - Construction et marionnettes Cécile Doutey - Scénographie, lumière et manipulation Sylvain Desplagnes - Technique, bidouille et manipulation Maxence Siffer - Création textile et costumes Céline Deloche - Création sonore Adrien Mallamaire - Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture - Coproductions Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), La Coloc' de la Culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d'Anecy (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale (01) - La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset // **Fuega /** Direction artistique/ mise en scène/écriture Sophie Laly - Dessins Catherine Alves - Collaboration artistique/mise en scène Rama Grinberg - Composition des musiques Anouk Morel - Avec Sophie Laly et Anouk Morel - Fabrication des décors/conception des lumières Anthony Lopez - Création son Olivier Thillou - Administration de production Laurence Pelletier - Diffusion Gommelette Production - Production déléguée Mon grand l'ombre - Partenaires Association Thermos, Association Le Son du Papier, Mairie de Chabeuil - Co-production/ Réseau Courte-Echelle : la ville d'Arcueil, la ville de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93/ Clichy-sous-Bois, la ville de Gennevilliers, L'Entre Deux-Scène de Lésigny, la ville des Lilas, la ville de Nanterre, la ville de Romainville, la ville de Rosny-sous-Bois, la ville de Saint-Denis, la ville de Saint-Germain-en-Laye, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Gie Acta), Un neuf trois soleil ! et le Département de la Seine-Saint-Denis. - avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France - Autres Partenaires : Momix, Festival international jeune public - Lux, Scène Nationale de Valence – Les Clochards Célestes à Lyon - Le Plato à Romans sur Isère - La Compagnie Mon Grand l'Ombre est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication - Le projet a obtenu le soutien de la SACEM programme d'aide à la création production de spectacles musicaux pour le Jeune public et celui de la SPEDIDAM

Pages 60/61 - Mizu / Conception et mise en scène Satchie Noro et Élise Vigneron - Marionnettiste Sarah Lascar - Danse Satchie Noro - Conception marionnette Élise Vigneron - Conception construction dispositif scénographique Silvain Ohl et Éric Noël - Construction marionnette Vincent Deburé assisté de Silvain Ohl et Théo Nérestan - Création textile Aurore Thibout - Musique Carlos Canales - Assistante à la mise en scène Zoé Lizot - Administration & développement Lucie Julien - Production Lora Goret et Émilie Boutet - Production Compagnie Furinkai (Satchie Noro) et le Théâtre de l'Entrouvert (Élise Vigneron) - La compagnie Furinkai est conventionnée par a DRAC Île de France. La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse et soutenue par la ville d'Ap. Co-producteurs Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère (38), Théâtre de Châtillon (92), Les Noctambules – Nanterre (92), Houdremont Centre culturel - La Coumeuve (93), Théâtre au fil de l'eau – Pantin (93), Théâtre Joliette–Marseille (13) - Soutien Vélo Théâtre – Apt (84), Citron Jaune – CNAREP– Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), Le Bercaill – Dunkerque (59), Groupe F (13)

Page 62/63 – SORÉE PARTAGÉE – Yes, we fight ! / Chorégraphie Milène Duhameau - Avec Milène Duhameau & Félicie Roland - Dramaturgie Rachel Dufour - Collaboration chorégraphique Bruno Pradet - Création musicale en cours - Création costumes en cours – Coproductions Le Vellein, scènes de la CAPI (38) | Théâtre de Cusset (03) | La Comédie - Scène Nationale de Clermont Ferrand | CDC Toukandane Guyane (en cours) + en cours - Accueils en résidences de créations Studio Cie Ex Nihilo Marseille (13) | La 2 Deuche Lempdes (63) | Abbaye de Corbiygn (58) | Ville de Riom (63) | Le Vellein, scènes de la CAPI - (38) | Théâtre de Cusset (03) | Cour des Trois Coquins - Ville de Clermont-Ferrand (63) | L'Ouille - La Factory - Avignon (84) | CDC Toukandane Guyane + en cours - Aides à la création ciblées 2025 / non acquises : ADAMI | Conseil Départemental du Puy de Dôme - La compagnie DARUMA est conventionnée par Le MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES et par LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND - Elle est labellisée COMPAGNIE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES // **Lévitatio** / Équipe de création : Direction artistique et vidéo Jean-Camille GOIMARD - réalisation photographique Guillaume DUCREUX - Danseurs Pierre THEOLEYRE / Denis TERRASSE - Musique et sound-design Tristan BRES - Lumière et mapping vidéo Loris GEMIGNANI - Ingénierie Quentin ALART - Construction Gaël RICHARD / Thibaut GARNIER - Régie générale Thibaut GARNIER - Production, administration, diffusion Aurélie GAGNER - Wingsuit Eric GUEFFIER en tant que référent - Distribution : Danseurs Pierre THEOLEYRE / Denis TERRASSE - Lumière et mapping vidéo Loris GEMIGNANI - Régie général Thibaut GARNIER ou Jean-Yves PILLONE - Production : Compagnie Au Delà Du Bleu - Coproduction : Le Dôme Théâtre, scène conventionnée Art en Territoire, Albertville / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yval PICK/CCN2, Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 / La Coloc' de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne / La 2Deuche, scène régionale - Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne Rhône-Alpes / Ville de Lyon / Avec le soutien du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes / Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD / SPEDIDAM / Avec la participation artistique de l'ENSATF / Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon / Mise à disposition de studios par le Centre National de la Danse de Lyon

Page 64 – Andromaque / Mise en scène Yves Beausnesne - Dramaturgie Marion Bernède - Scénographie Damien Caille-Perret - Lumières Renaud Ceulemans - Création musicale Camille Rocailleux - Costumes Jean-Daniel Vuilleumoz - Direction musicale et cheffe de chant Julie Delbart - Vidéo Emeric Adrian - Travail chorégraphique Émilie Guillaume - Maquillages & coiffures Catherine Bénard - Assistantes à la mise en scène Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver & Louise d'Ostuni - Responsable de production Antoine Gardent - Régisseur plateau Eric Capuano - Régisseur lumière Karl-Ludwig Francisco - Régisseur son Olivier Pot - Avec Milena Csergo / Andromaque, Lou Chauvin / Hermione, Johanna Bonnet-Cortès / Céphise, Mathilde de Montpoux / Cléone, Léopold Terlingen / Pyrrhus, Adrien Letartre / Oreste, Christian Crahay / Phoenix, Jean-Claude Drouot / Plyade - Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg - Création des costumes Ateliers du Théâtre de Liège - Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Compagnie Yves Beausnesne - Coproduction Théâtre de Liège, Coproduction Théâtre de Liège

- Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est - Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de l'Inver Tax Shelter - Remerciements : Romain Piana, Château de Beaufort, l'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, CDN de Poitiers / Nouvelle Aquitaine, Marie Ougergouz

Page 65 – Thaumazein / Conception et interprétation Jonathan Guichard et Lauren Bolze - Composition et scénographie Jonathan Guichard - Chorégraphie Laurine Bolze - Dramaturgie Marie Fonte - Installation graphique Maëva Longvert - Manipulation d'objet Sébastien Dehaye - Construction Cyril Malivert - Mise en espace sonore Nicolas Carrière - Création lumière Thomas Dupeyron - Costumes Noëlle Camus - Régie générale et lumière Justine Angevin - Production et diffusion FullFull - Nicolas Feniou - Administration Jean-Baptiste Clément - Une production de la compagnie H.M.G. - Partenaires coproducteurs L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeur Cité du cirque - Pôle national Cirque le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI ; La Verrière – Pôle national Cirque Occitane Alès - Résidences et soutiens La Garance - Scène nationale de Cavallion ; CIRCA – Pôle national Cirque – Auch; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue - Compagnie 111- Aurélien Bory – Toulouse ; la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue ; Le CENTQUATRE-Paris - Avec le soutien de la Région Occitane et du Département de l'Ariège. Pour les années 2025, 2026, 2027, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

Page 66/67 – Les (pas tant) petits carquois (de conserve) / Mise en boîte Aurélien Villard - Arrangements et accompagnement François Marailhac - Maitres-chanteurs Colin Melquiond, Doriane Salvucci - Porte-paroles Alexandre Bazan, Marie De Paww - Costumes Marie-Pierre Morel-Lab - Technique Alexandre Bazan - Régie Générale : Bérénice Giraud - Son Christophe Tarro-Toma - Production Nathalie Coste, Morgane Farçat - Soutiens Ville de Grenoble, Département Isère, SPEDIDAM, Région Auvergne-Rhône-Alpes - Coproduction La Machinerie Théâtre – Vénissieux / Le Diapason - Saint-Marcellin / La Venca Scène – Saint-Egrève - Accueil en résidence Arts Vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (Le Thor-Vaucluse)

Flemme ! / Mise en scène Benoit Peillon - Texte Mathilde Segonds - Interprétation Alexandre Bazan, Christian Franz, Joseph Le Nair ou Robin Mora Nardi (en alternance), Nicolas Lucht, Maxime Reydel, Noémie Rimbert - Scénographie Priscille du Manor, Zélie Canouet - Régie générale Justine Nahon - Création Lumière Guislaine Rigollet - Création Son Christophe Tarro-Toma - Coproductions Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère ; Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Espace 600 – Scène Conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse ; Le Ciel ; TEC ; Espace Aragon - Communauté de Communes Le Grésivaudan ; Yzeurespace – Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes ; Espace Paul Jargot ; La Coloc' de la Culture – Soutiens Aide à la résidence La Minoterie - Dijon ; Théâtre de Cusset; DRAC; Département de l'Isère; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE a Auvergne-Rhône-Alpes; Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National ; TMG - Atelier de construction de décor

L'ÉQUIPE DU VELLEIN

Claudine Balland

Responsable billetterie,
chargée des relations aux publics

Céline Botella

Attachée à l'administration
et à la billetterie

Céline Bouvard

Assistante de l'équipe de direction
et attachée à la billetterie

Clara Bouveret

Chargée de médiation culturelle
et des relations aux publics

Anne-Cécile Chinotti

Administratrice

Christilla Cottet

Chargée de gestion comptable
et attachée à la billetterie

Jérémie Germain

Technicien son

Peter Houben

Régisseur général et son

Karim Jabalane

Chargé d'accueil et du bar

Florence Lozano

Chargée de communication
et des relations aux publics

Jean-Baptiste Neau

Régisseur lumière

Cécile Provôt

Directrice, programmatrice

En cours de recrutement

Directeur technique

Bertille Simon

Programmatrice Jeune Public,
responsable du Pôle des publics
coordinatrice PLEAC CAPI

Thibaut Sory

Régisseur plateau

Guillaume Venditti

Technicien lumière

Nous remercions Pauline Caiado et Maëliiss Carloni pour leur participation
à la préparation de cette saison.

Les jours de représentation, l'accueil du public est aussi assuré par des
personnels de salle, ouvreurs et agents de sécurité. L'équipe technique est
renforcée régulièrement par des intermittents du spectacle.

Nous remercions les personnels d'entretien qui œuvrent à votre bon
accueil.

LE VELLEIN, SCÈNES DE LA CAPI

Théâtre du Vellein

149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle

15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau

Administration

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 96 78 96
contact.levellein@capi38.fr

Billetterie

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 80 71 85
billetterie.levellein@capi38.fr

www.levellein.capi-agglo.fr

levellein.capi-agglo.fr

CAPI
Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**
LE DÉPARTEMENT
Scène
ressource
en Isère

Licences entrepreneur du spectacle 1-2022-001715 / 1-2022-001716 / 2-2022-001718 / 3-2022-001719
agence album 03 85 38 37 83 - Le papier est issu de forêts gérées durablement. Ne pas jeter sur la voie publique.